

## “Logbooks” (1938-1963)

---

Archival Collection, Casa Studio Ricci, Journals, Arts and Architecture, Logbooks

### /Abstract

This contribution wants to introduce one of the most important archival sources currently kept in Casa Studio Ricci: the so-called “Logbooks”, a collection of six journals composed by Leonardo Ricci’s first wife, Angela Poggi. They cover a time span from 1938 to 1963 and give evidence of a quite complete overview on Ricci’s work. The heterogeneous materials were digitalized and made available for further research.

### /Author

**Ilaria Cattabriga**  
University of Bologna  
ilaria.cattabriga3@unibo.it

Ilaria Cattabriga is a PhD in Architecture and Design Cultures. She studied at the School of Architecture and Engineering of the University of Bologna, where she graduated with a thesis work in History of Architecture in 2016. Her interests are in post-war architecture and her PhD research concerned the figure of the Italian architect Leonardo Ricci focusing on his American transfer from 1952 to 1972, which is going to be published shortly with the title *Leonardo Ricci in the United States (1952-1972)* by LetteraVentidue. She has collaborated on architecture exhibitions in 2019 and 2020 about Leonardo Ricci as well as on national and international research projects: she was free researcher at UBA for the interdepartmental project SPEME (Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia) in 2018, helping in collecting research materials on the traumatic memory of the dictatorship in Argentina and in national and international conferences, then free researcher at MIT in 2019 and 2022. She is adjunct professor of Construction History (Architecture-Building Engineering in Bologna), History and Theory of Architecture and Landscape (Creative Practices in Cities and Landscape) tutor and adjunct professor of History of Architecture both at Architecture and Design degree courses (Bologna and Cesena campuses).



## An Attached Reading of Leonardo Ricci's Work in Painting, Architecture, Scenography and Urban Design

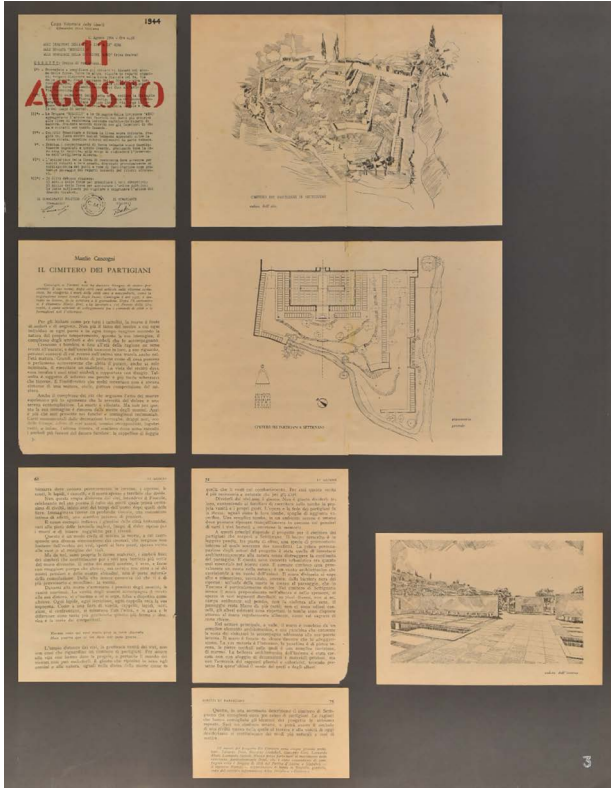
The "Logbooks" are a collection of six journals, at present kept in Casa Studio Ricci in Monterinaldi, curated and composed by Angela Poggi, Leonardo Ricci's first wife, who assembled and labelled an heterogeneous corpus of materials concerning the work of her beloved husband. The collected documents are journal articles, magazine articles, reproductions of drawings, postcards, exhibitions' cards, selected texts and pictures of models, paintings and realized buildings. The first four journals cover a span of time from 1938 to 1963 and fold a composite whole of documents chronologically ordered and accurately labelled: each glued paper is identified with a little tag with precise bibliographic references, in the case of journal or magazine articles, date and place, for cards, conference or exhibition invitations, or pictures. On the logbooks' cover Angela Poggi wrote the time span covered: 1938-1952; 1952-1956; 1956-1959; 1959-1963. Thanks to the complete and careful, meticulous work that accompanied the Log Books composition, as well as the incredible variety and quantity of materials, the collection is able fairly to depict Ricci's eclectic career, his multifaced work that reflected his personality.

The first folder (1938-1952) shows Ricci as a painter, with his pungent personality and his first works. The journal focuses on his painting career, displayed in magazines such as *Il Bò*, or in transliterated radio interviews. They also show his early success as an architect, thanks to the realized project of the Mercato dei

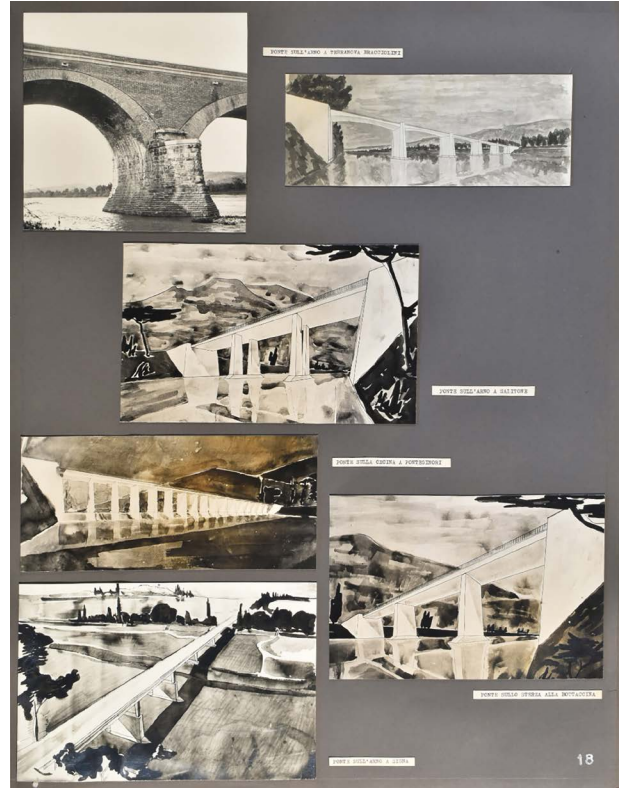
Fig. 1-6  
 Lobook no. 1 (1938-1952),  
 pages 3, 18, 26, 29, 37, 41, .



Fiori in Pescia and the project for bridges such as Ponte alle Grazie. Leonardo Ricci appears to be a young talent: his ambition and sincerity, typical of youth, are clearly visible and this particular trait starts to be acknowledged internationally as his works have the opportunity to be spread around the world.



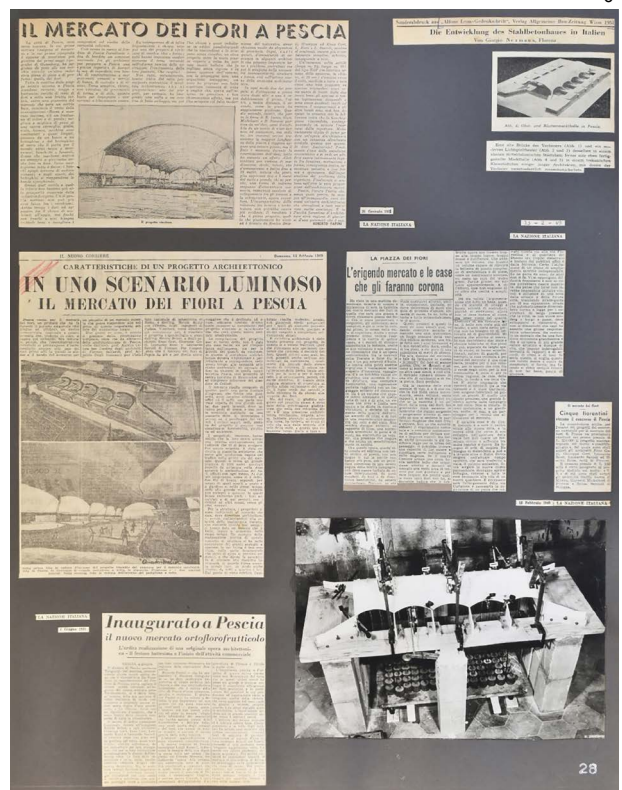
3



4



5



6

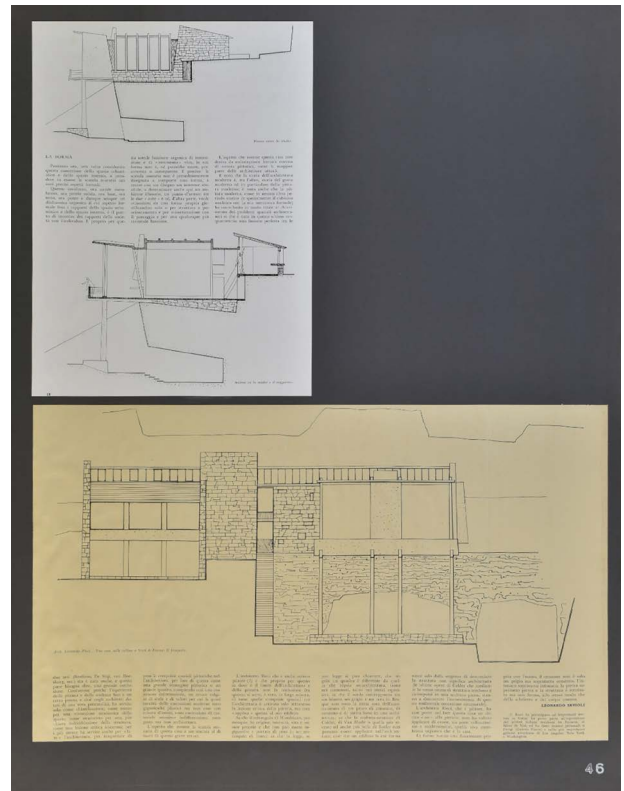


The second folder (1952-1956) features his ascent to popularity thanks to some of his most famous projects such as Centro Agàpe, Casa-Studio Ricci and the village in Monterinaldi. His passion for theatre is displayed as his work as scenographer of some plays as *The Wandering Thread* and *Orfeo* are also widely

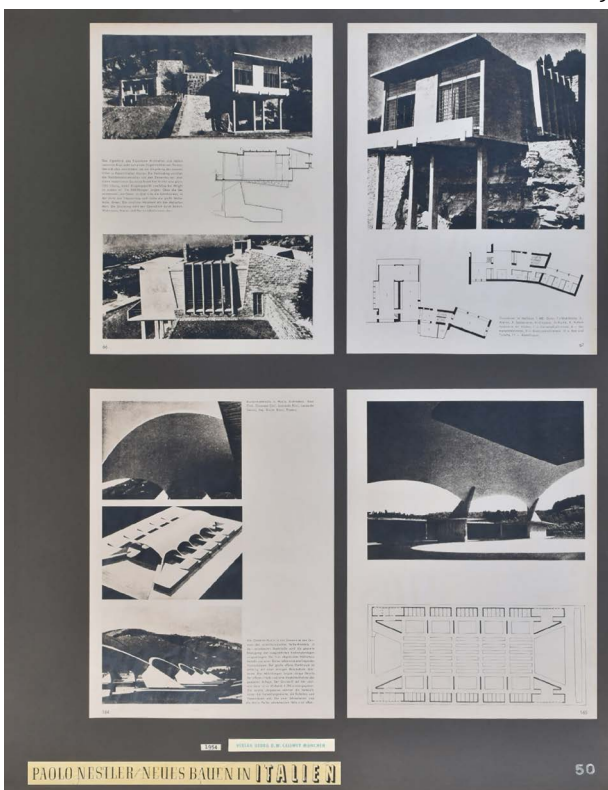
Fig. 7-16  
 Lobook no. 2 (1952-1956),  
 pages 43, 46, 50, 51, 59, 60, 61,  
 67, 74, 80.



7



8



9



10



CASA SCLERRI A MONTICINALDI - FIRENZE



CASA MARI A MONTICINALDI - FIRENZE



CASA PETRONI A MONTICINALDI - FIRENZE



CASA DE GIORGI A MONTICINALDI - FIRENZE





# Mostre d'arte

RICCI

Leonardo Ricci, giovane pittore toscano che si mette fra i più giovani esponenti della nuova generazione e che dal proprio lavoro ha tratto un'idea originale, è stato invitato ad esporre in una mostra personale che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, una struttura eccezionale della nostra arte contemporanea.

Il lavoro di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

Il lavoro di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di Leonardo Ricci, che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, è una mostra personale che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, una struttura eccezionale della nostra arte contemporanea.

Il lavoro di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

# Mostre d'arte

LEONARDO RICCI

La mostra di Leonardo Ricci, che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, è una mostra personale che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, una struttura eccezionale della nostra arte contemporanea.

Il lavoro di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di Leonardo Ricci, che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, è una mostra personale che si terrà nella galleria della Vigna Nuova, una struttura eccezionale della nostra arte contemporanea.

Il lavoro di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

La mostra di questo giovane pittore si divide in due fasi: la prima è quella dell'osservazione, la seconda è quella dell'espressione. La sua arte è una arte di ricerca, di sperimentazione, di ricerca della verità attraverso la pittura.

# Tutte le tendenze pittoriche riunite quest'anno al 'Fiorino'

### Significativi confronti tra i figurativi e gli astrattisti - La partecipazione dei toscani - Oggetti che non sono opere di pittura

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Artista quasi unico, il Moroni dei suoi giorni dipinti, ha fatto di se stesso un'isola, un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura. È un'isola di fronte a un mare di pittura.

Il Moroni, dell'Inna Centrale

18 ottobre 1953

LA NATIONE ITALIANA

21 Aprile 1953 - P. 98

galleria vigna nuova  
via della Vigna Nuova 73 - Firenze

15-28 aprile 1953

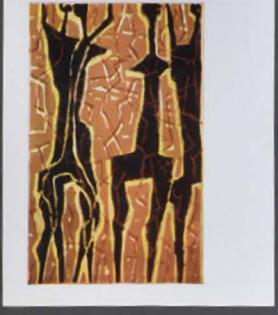
collezione  
1953 - 1954  
dal 15 aprile

pitture di

leonardo ricci

**LEONARDO RICCI**  
Nato a Roma nel 1918. Risiede a Firenze.  
Partecipò dal 1948 alle Mostre d'arte italiana d'arte.  
Espone in Mostre d'arte moderna italiana e straniere.  
Produttore italiano alla Scuola di architettura di Brno.

Leonardo Ricci, "Il toro", olio su tela, 1953.



Novembre 1955

Desideriamo esprimere il nostro vivo apprezzamento agli artisti che con impegno e sacrificio personale hanno voluto e continuano a lavorare collettivamente alle serie di stampe d'arte dell'Associazione Amatori d'Arte. Dobbiamo alla loro competenza per la buona e saggia della nostra iniziativa se ci è stato possibile realizzarla e se, dopo il successo ottenuto dalle prime serie, siamo allestiti a proseguire con entusiasmo.

La nostra fiducia negli artisti ha avuto la sua piena conferma, perciò lasciamo ad essi la scelta delle opere che intendono mettere a nostra disposizione, invitando il nostro consiglio alla selezione degli artisti che ritengono debbano figurare in un panorama della migliore arte contemporanea italiana. L'opera di un collettivo diretto da artisti e pubblico ricerca il terreno negli interessi fondamentali della nostra iniziativa.

LA COMMISSIONE

LA NATIONE ITALIANA 11 aprile 1953 - P. 98

associazione amatori d'Arte

4

YOU ARE CORTEOUSLY INVITED

TO ATTEND THE PREVIEW OF AN EXHIBIT OF PAINTINGS BY

LEONARDO RICCI

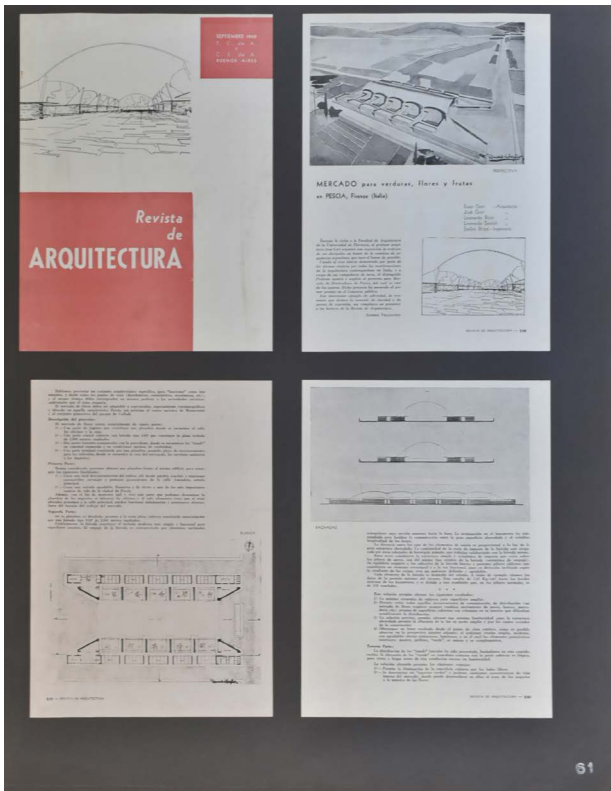
AT THE LANDAU GALLERY  
102 NORTH LAUREL

MONDAY EVENING, JANUARY 19, 8-11 P.M.  
EXHIBITION WILL CONTINUE THROUGH FEBRUARY 7, 1953

60

HPA 10 | 2022 | 5

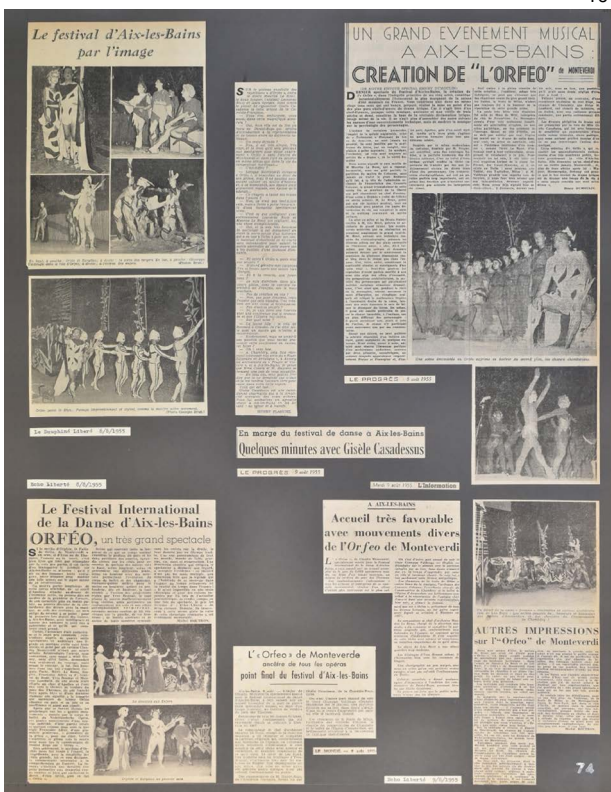
documented. In the second Log Book more space is devoted to the “La Cava. Mostra Internazionale di Arti Plastiche”, an international open-air art exhibition Ricci arranged in Monterinaldi and in his own house in 1955.



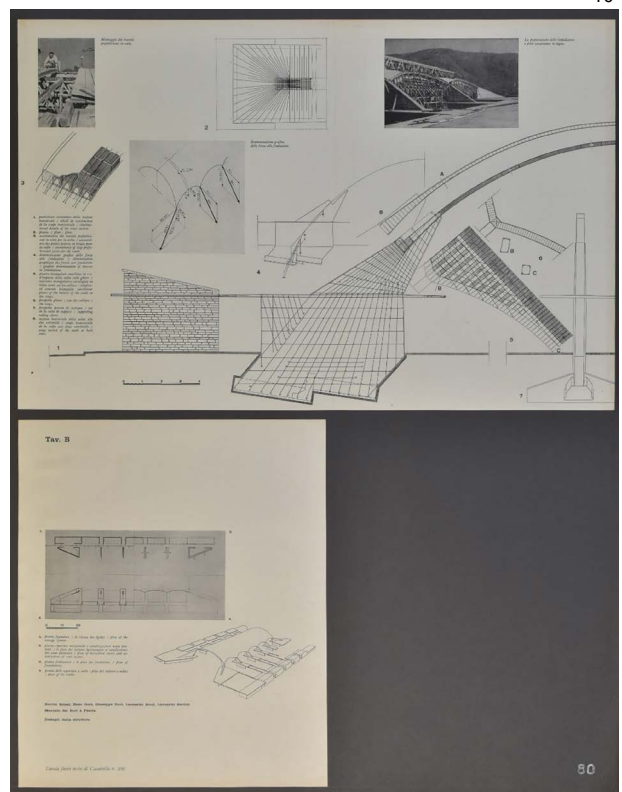
13



14



15

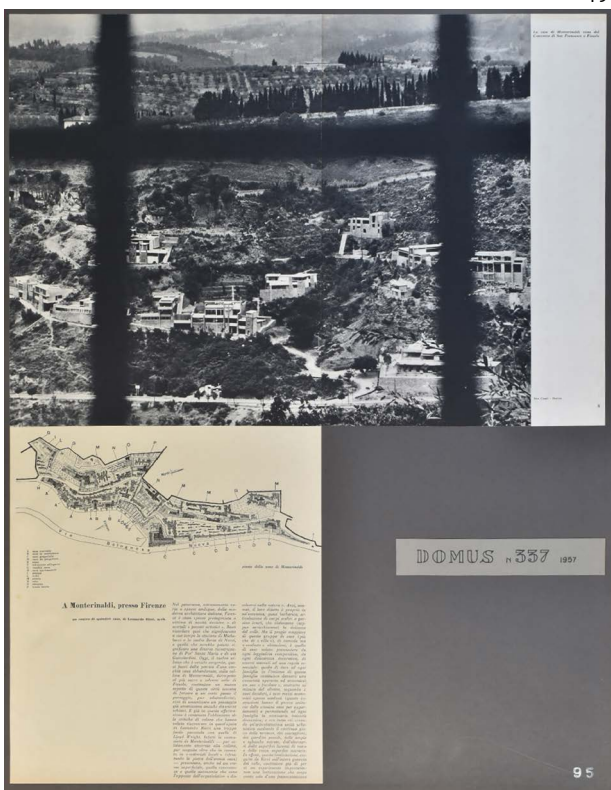
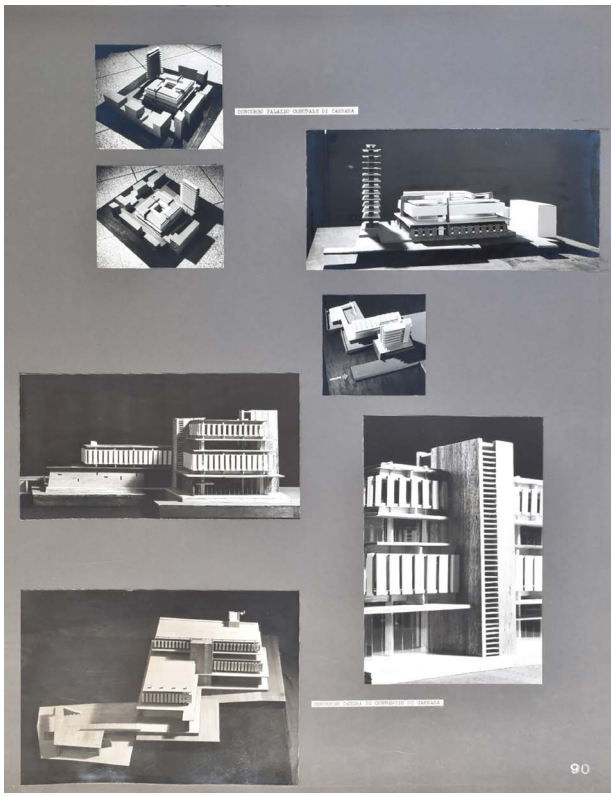


16



The third folder (1956-1959) marks his presence in the international architectural scene, as he is involved in the *XI Triennale di Milano*. At the end of the 1950s Ricci took part in many painting exhibitions and gave birth to some of his

Fig. 17-26  
 Lobook no. 3 (1956-1959),  
 pages 90, 94, 95, 96, 98, 102,  
 109, 115, 119, 121.



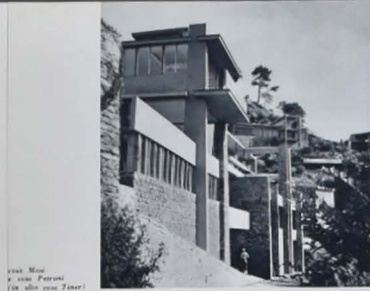




Casa Pavelli e Casa David



Casa Pavelli e Casa David



Casa Mani e Casa Ferroni (in alto Casa Tabor)

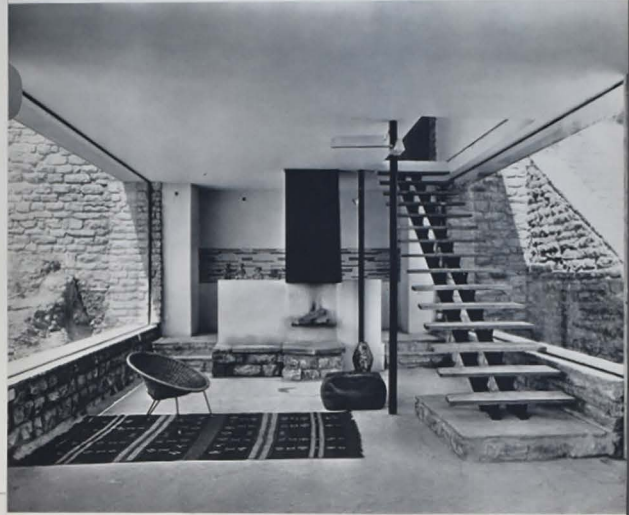


Qui sopra, Casa Ferroni vista dal soggiorno di Casa Mani (sotto, il soggiorno, con un tavolo in ceramica verde, ed infine, prevede scalare di Casa Mani e Casa Ferroni)



in Casa Mani, Casa Ferroni, architetto Riccardo Misasi, arch.

Il soggiorno in Casa Ferroni, presso la strada di casa Mani, il posto per un letto, un grande tavolo di ceramica e lo scaffale in legno al suo fianco



5



Casa Ferroni



Casa De Giorgi



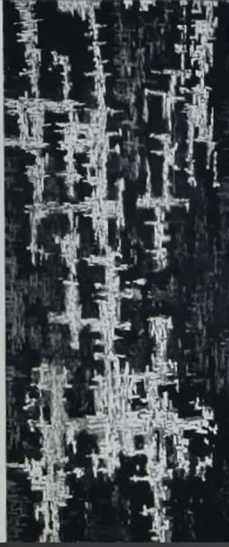
Casa Bellini

Sotto, Casa David, Casa Bellini e Casa Mani, viste di notte

Foto: G. Rossi



la bussola - roma



# LEONARDO RICCI

GIUGNO 1958

**Alla Bussola**

Leonardo Ricci. Progenito ebraico, di famiglia, di cultura, di ambiente e di ambiente per via di un'esperienza di vita che lo ha portato a Parigi e negli Stati Uniti, è un pittore di una sensibilità e di una tecnica che lo rendono un artista di una certa importanza. La sua arte è un'esperienza di un'architettura pittorica che si è sviluppata in un'opera di un certo tipo di equilibrio tra le due dimensioni, quella pittorica e quella architettonica. La sua arte è un'esperienza di un'architettura pittorica che si è sviluppata in un'opera di un certo tipo di equilibrio tra le due dimensioni, quella pittorica e quella architettonica.

Da lunedì 30 Dicembre 1957

DINO TERRA

# CARAMBOLA

COMEDIA BUFFA IN 3 ATTI

Maniche di scena di MARIO LABROCA

Scena di LEONARDO RICCI

REGIA DI ALFREDO ZENNARO

LA COMPAGNIA DEL TEATRO MODERNO

Carlo NINCHI      Vini GIOI      Camillo PILOTTO

con CARLA MACCELLONI      OLGA SOLBELLI

Davanti alle recenti pitture di Leonardo Ricci sentiamo che è un pittore esperto e maturo, e ci meravigliamo che il suo nome sia conosciuto ben poco o soltanto come architetto. Infatti sono già parecchi anni ch'egli si è rinchiuso nel lavoro e nel silenzio, per liberarsi dai pregiudizi di ordine letterario e sociale, persistenti malgrado la sua esperienza dell'arte moderna sia a Parigi sia a New York. Ora non più, egli si è posto davanti alla sua tela e si è impegnato soltanto a dipingere.

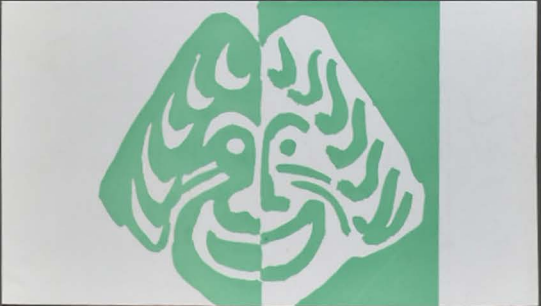
Si distingue nettamente la sua attività nell'architettura dall'esercizio della pittura e considera un errore di trasportare in questa le necessità costruttive di quella. Ha troppo viva coscienza di un assoluto architettonico e di un assoluto pittorico per essere indotto a confonderli. Ciò non toglie che vi sia l'unità del suo stile, al di sopra e al di là della visione, e ch'egli chiama la presenza dell'uomo. Aspira a trovare una sintesi delle due correnti architettoniche, razionale e organica, e così pure della corrente pittorica costruttiva (dal cubismo a Mondrian) e di quella organica (da Van Gogh a Pollock). Leonardo Ricci è dunque ben orientato nel mondo del gusto, e sicuramente impostato per manifestare la sua forza creativa.

Anzi tutto il suo colore è elaborato in modo che tra-

sformi la tinta in un'armonia aristocratica, pura opera di fantasia. Forma e composizione esaltano il colore per giungere alla espressione, che involge tutti gli elementi visivi, e va oltre a rivelare una particolare tensione. *Tensione* è la ragione dell'opera, la vitalità stessa, l'aspirazione ad indagare il mondo per via di pittura. Onde l'elemento del mistero è importante nell'arte di Ricci, ed è affine a un surrealismo purificato dalle grezzezze sensuali e dai paradossi polemici per divenire forza estetica, o semplicemente bellezza.

Leonardo Ricci è nato a Roma l'8 giugno 1918. Si è laureato in architettura nel 1941 presso l'Università di Firenze, dove è ora professore. Sin dal 1947 ha esposto nelle mostre d'architettura a Parigi, San Paolo, Berlino e Milano. Ha ricevuto premi a San Paolo e Napoli, nonché una medaglia d'oro nell'ultima Triennale di Milano. Come pittore ha esposto nel Salon de Mai di Parigi nel 1950 e 1951, e ha partecipato al premio Pittsburgh nel 1955. Ma dal 1951 in poi non ha esposto in Italia. Nel momento in cui compie quaranta anni, egli ha dunque dietro di sé un onorevole passato. In pittura ha un presente di alto livello e un avvenire che ispira fiducia.

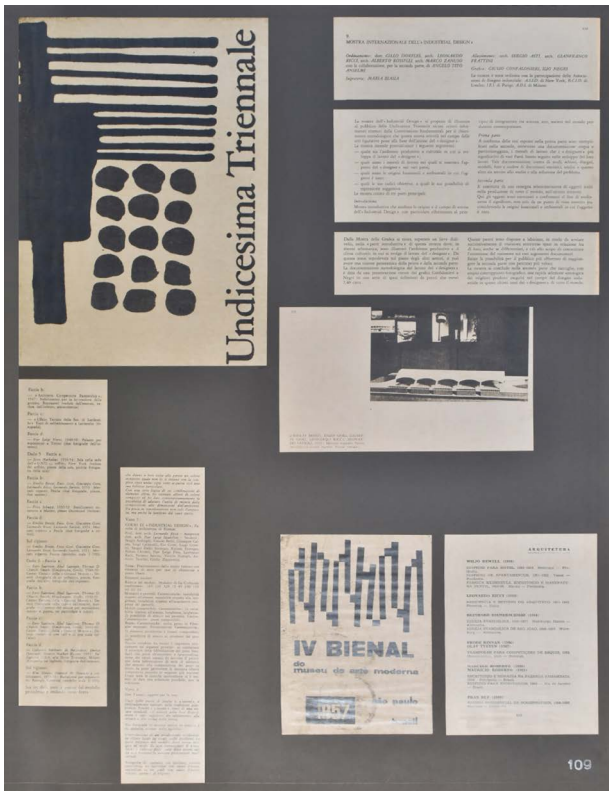
LIANELLO VENTURI



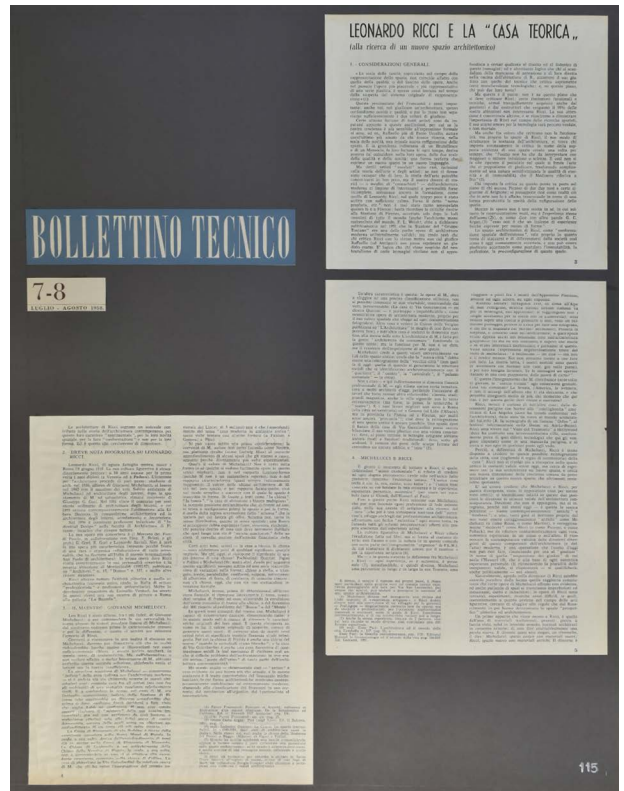
TEATRO VALLE



most famous, internationally known and recognized projects as Mann Borgese House (1958-1960), and urban planning projects, giving life back to forsaken neighbourhoods such as Sorgane and Albisola.



23



24



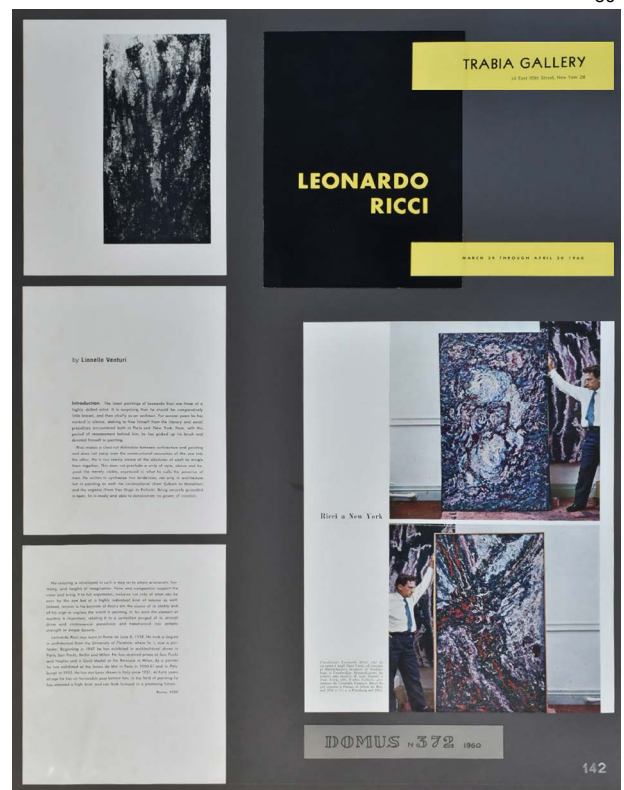
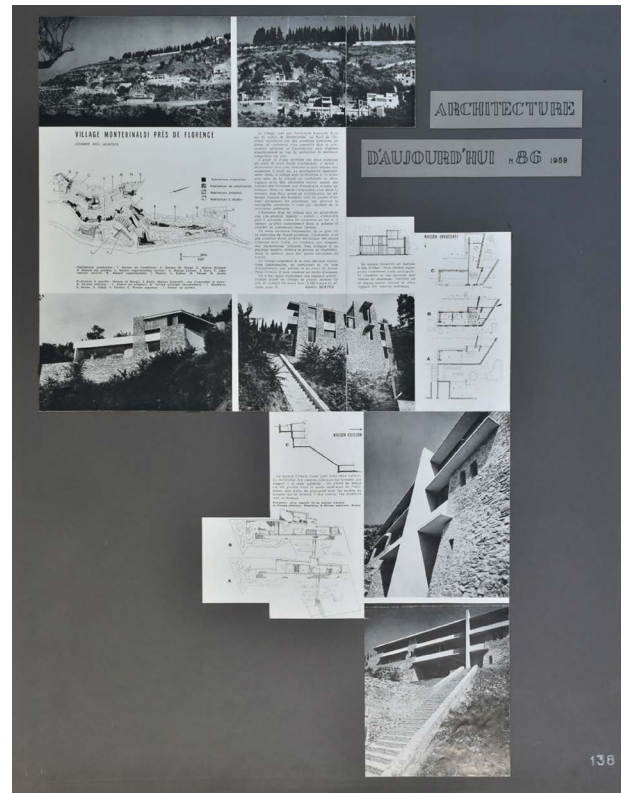
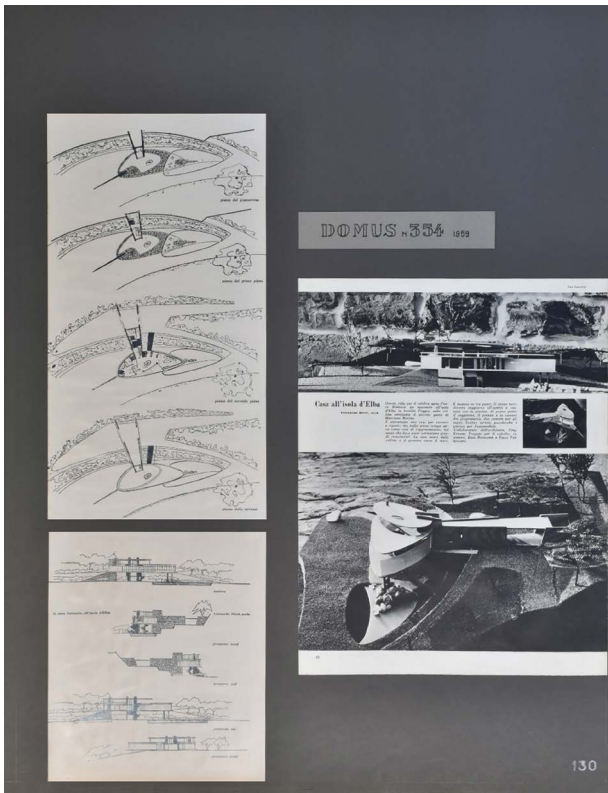
25



26

Most of the collected articles deal with Casa Studio Ricci and Ricci's paintings. The fourth, and last, folder (1959-1963) collects much of Ricci's work focused on private mansions for very well-known and international customers, such as Casa Balmain. Many articles written on past projects are also attached

Fig. 27-36  
 Lobook no. 4 (1959-1963),  
 pages 130, 136, 141, 142, 144,  
 148, 150, 161, 164, 167.





# LEONARDO RICCI

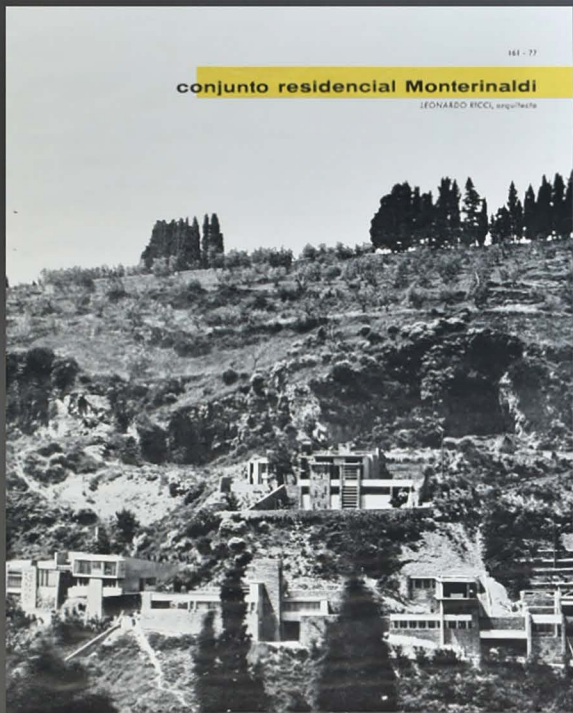
conjunto residencial Monterinaldi

Artículo publicado en el n.º 120 de la Revista Informes de la Construcción

Abril 1960

## conjunto residencial Monterinaldi

LEONARDO RICCI, arquitecto



emplazamiento



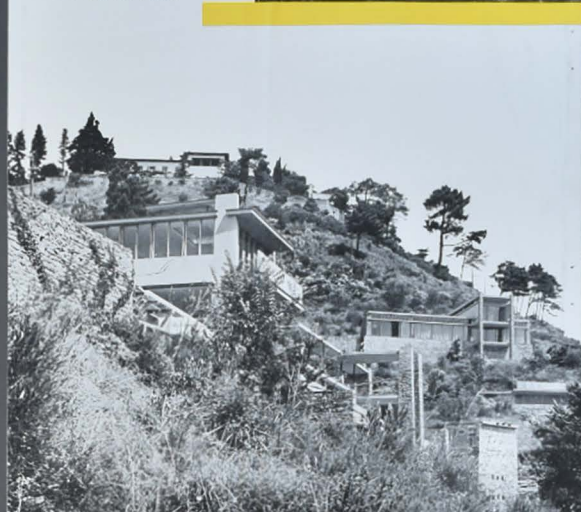
superpuestos, alineándose según imperativos de las curvas de nivel, al objeto de evitar lo más controladamente el terreno, permitir amplias vistas desde todos los puntos y realizar el menor movimiento de tierra posible, a la vez que conseguir gratos desniveles en cada vivienda.

La colonia actual de ocio y emergido directo, está compuesta por un edificio lineal de dos quinqués, un edificio, dos pabellones, un restaurante, un ingenuario, un agente de ventas, un cineclub, una escuela, local comercial, restaurante, piscina, estudios de alquiler...

**ayuda**  
 D. Juan José de la Torre, arquitecto jefe del proyecto, con el arquitecto responsable de la obra, D. Carlos de Paredes, arquitecto jefe de la obra, y D. P. de la Torre.

En una hermosa colina, situada a unos ocho kilómetros de Ferrara, y con grandiosas vistas sobre la ciudad, se han distribuido un grupo de villas, con un criterio sobre de uniformidad formal y metódico acendado con la naturaleza circundante.

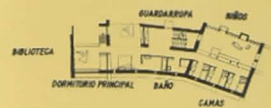
Las edificaciones se disponen a lo largo de dos caminos



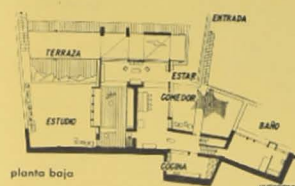
### casa RICCI



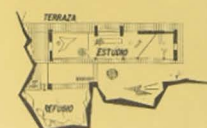
sección



planta de semisótano



planta bajo

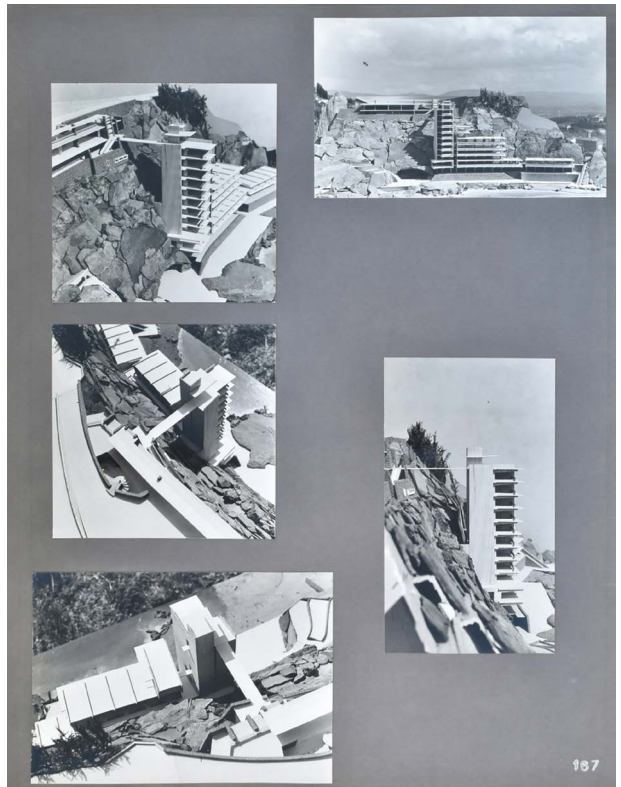
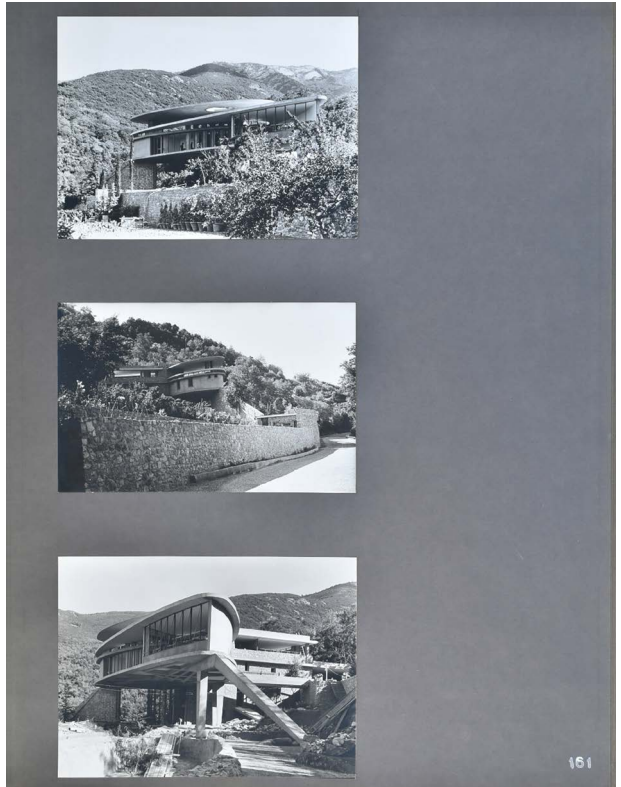
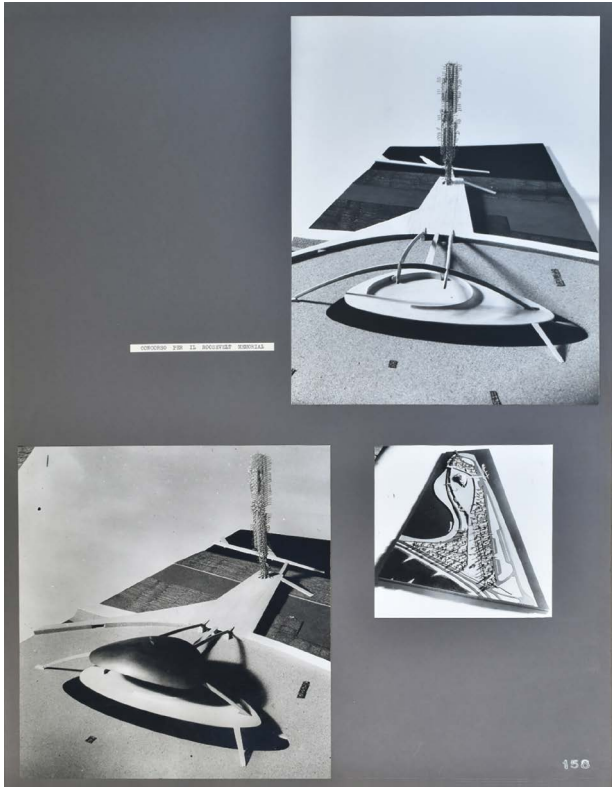


planta primera

El arquitecto ha desarrollado su idea, su concepto, su proyecto, con la absoluta libertad que proporciona ser el propietario. Asimismo, ha seleccionado a los ocupantes de las viviendas, para lo cual solía invitarles a pasar unos días en su propio hogar, compartiendo así con ellos y haciéndoles gustar del lugar y de las cosas que serían semejantes. El primer paso consistió en que el cliente aceptase sin discusión la estructura y criterio estético exterior, lo que constituyó la base de un primer contrato. La segunda parte del contrato, la que se refiere a la distribución y detalles interiores, permite, no sólo la absoluta libertad del cliente, sino que se le aconseja y orienta hasta que fija con precisión sus ideas y sabe qué quiere.







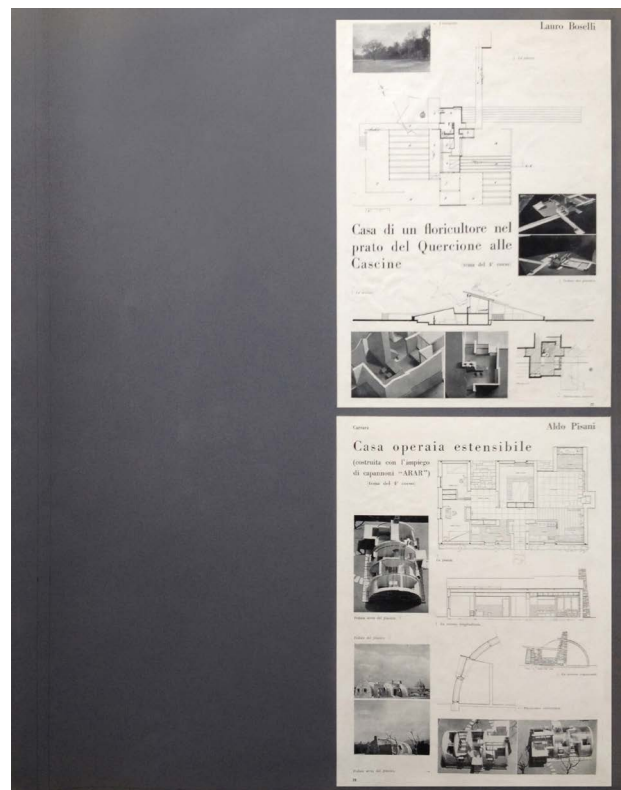
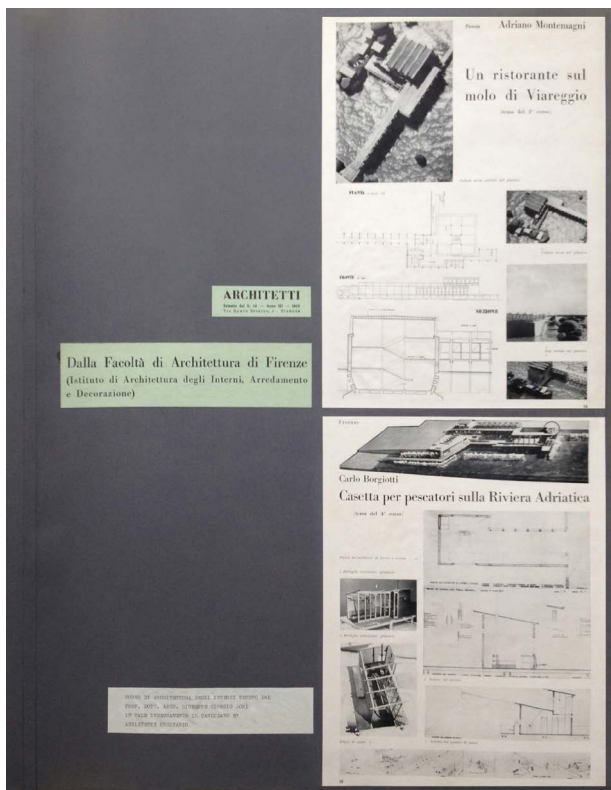
on these pages, highlighting Ricci's influence in the field. The fifth Log Book has a title on the cover, likely handily written by Ricci in Italian "Alcuni lavori degli allievi del quarto e quinto corso di Architettura Interni", which could be translated in English "Some works of the students of the fourth and fifth Interior Architecture courses". The Professor of the course was Giuseppe Giorgio Gori while Leonardo Ricci was the regular assistant. The journal collects drawings and photographs of some students' models that were published in an excerpt titled "Dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Istituto di Architettura degli Interni, Arredamento e Decorazione)" in the issue 16 of *Architetti* in 1962 (year III).

The published projects covered very different architectural programs and were intended for different project areas: Adriano Montemagni's design for a restaurant on the Viareggio pier, Carlo Borgiotti's fishermen's cottage on the Adriatic Riviera, Lauro Boselli's house for a floriculturist in the Prato del Quercione alle Cascine, Aldo Pisani's extensible worker's house, the Advertising Truck on Fiat 680 "chassis" by Rosario Vernuccio, the interior arrangement of a yacht by Basil Hadjipanous, the interior arrangement of a railway car by Giampiero Vichi, and the folding armchair by Pier Luigi Spadolini.

The first six projects belonged to students in the fourth course, while the last two belonged to students in the fifth course.

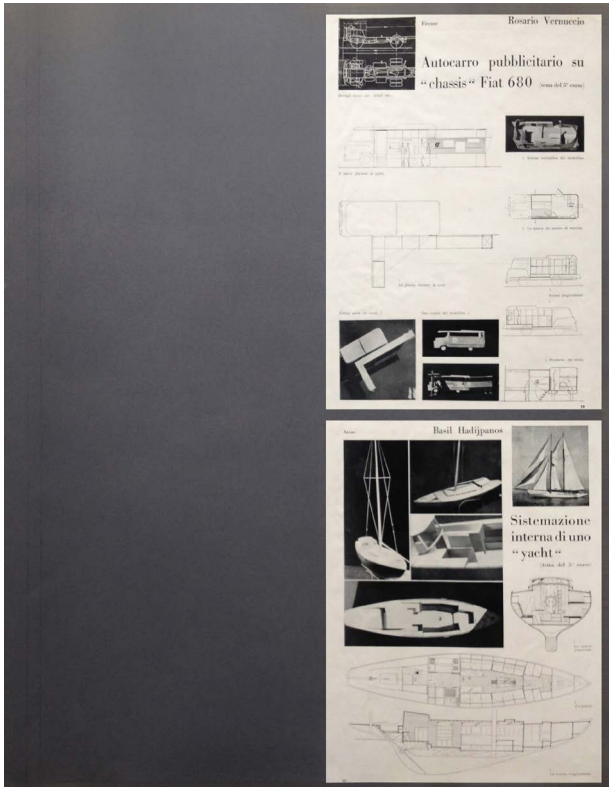
On the diary pages follow photographs of the plates and models of other projects, presumably not published in the Architects article, but equally worthy: the house for an art dealer by a student of the fourth course (year 1958-1959), the study for exhibition design panels with unified modular elements, a two-section kindergarten for the Sorgane neighborhood, then under

Fig. 37-43  
 Lobook no. 5, titled "Alcuni lavori degli allievi del quarto e quinto corso di Architettura Interni".

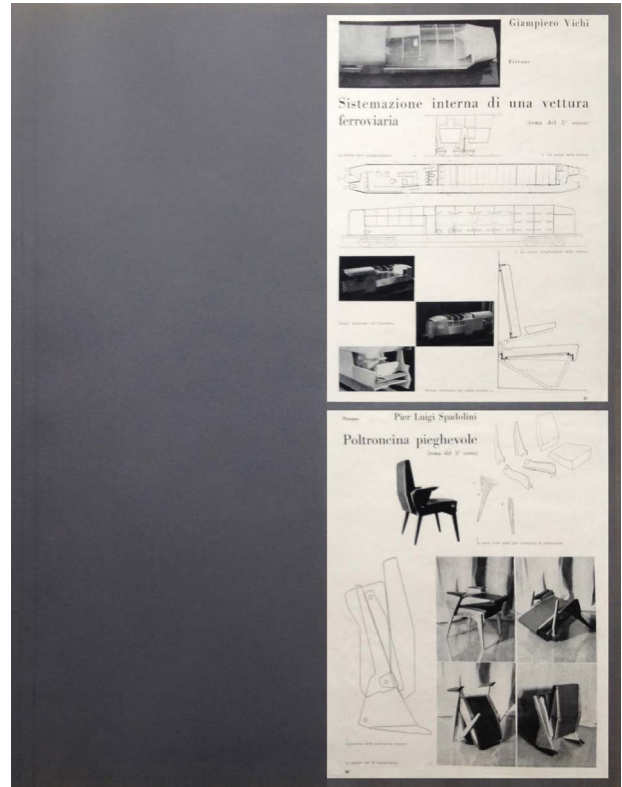




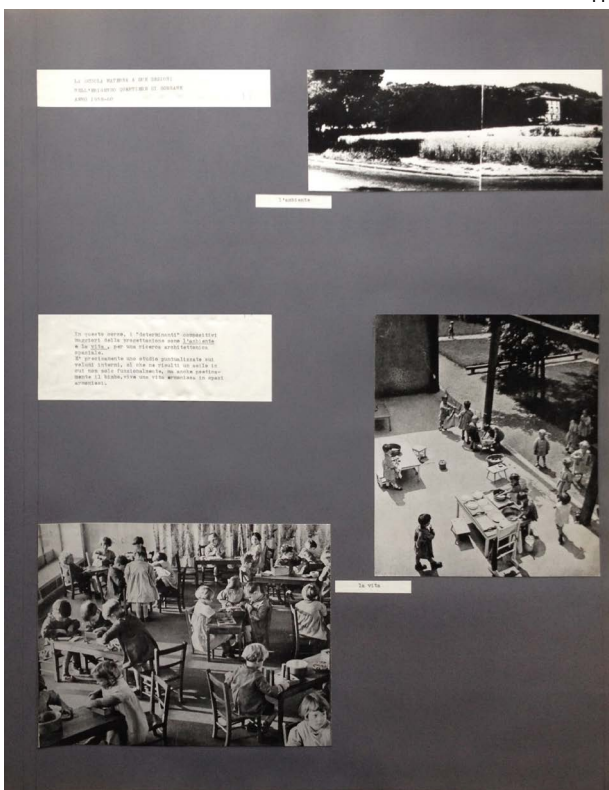
construction, also by a student of the fourth course but dated 1959-1960, the design by a student of the fifth course for a house for fifty architecture students of Florence, residents and non-residents, to be built on the right bank of the Arno river near the S. Niccolò bridge. The projects, as stated in a couple



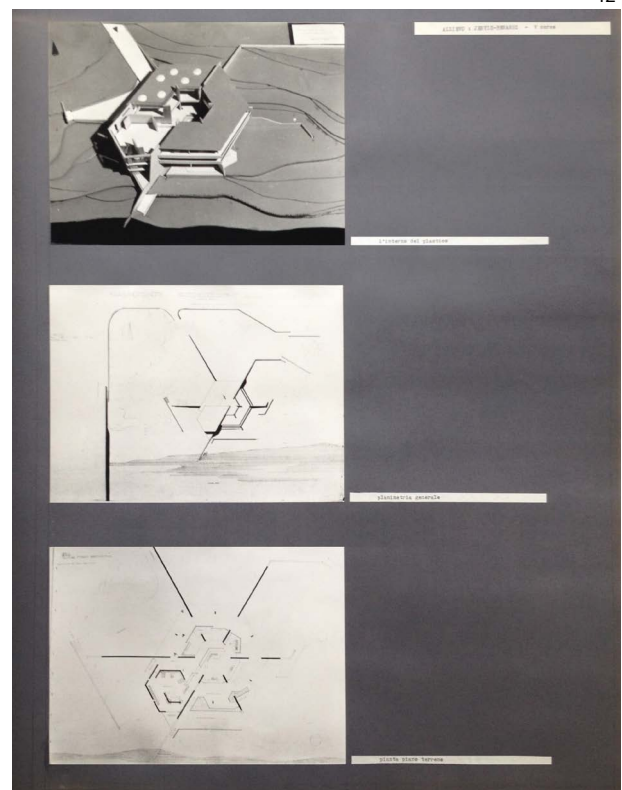
39



40

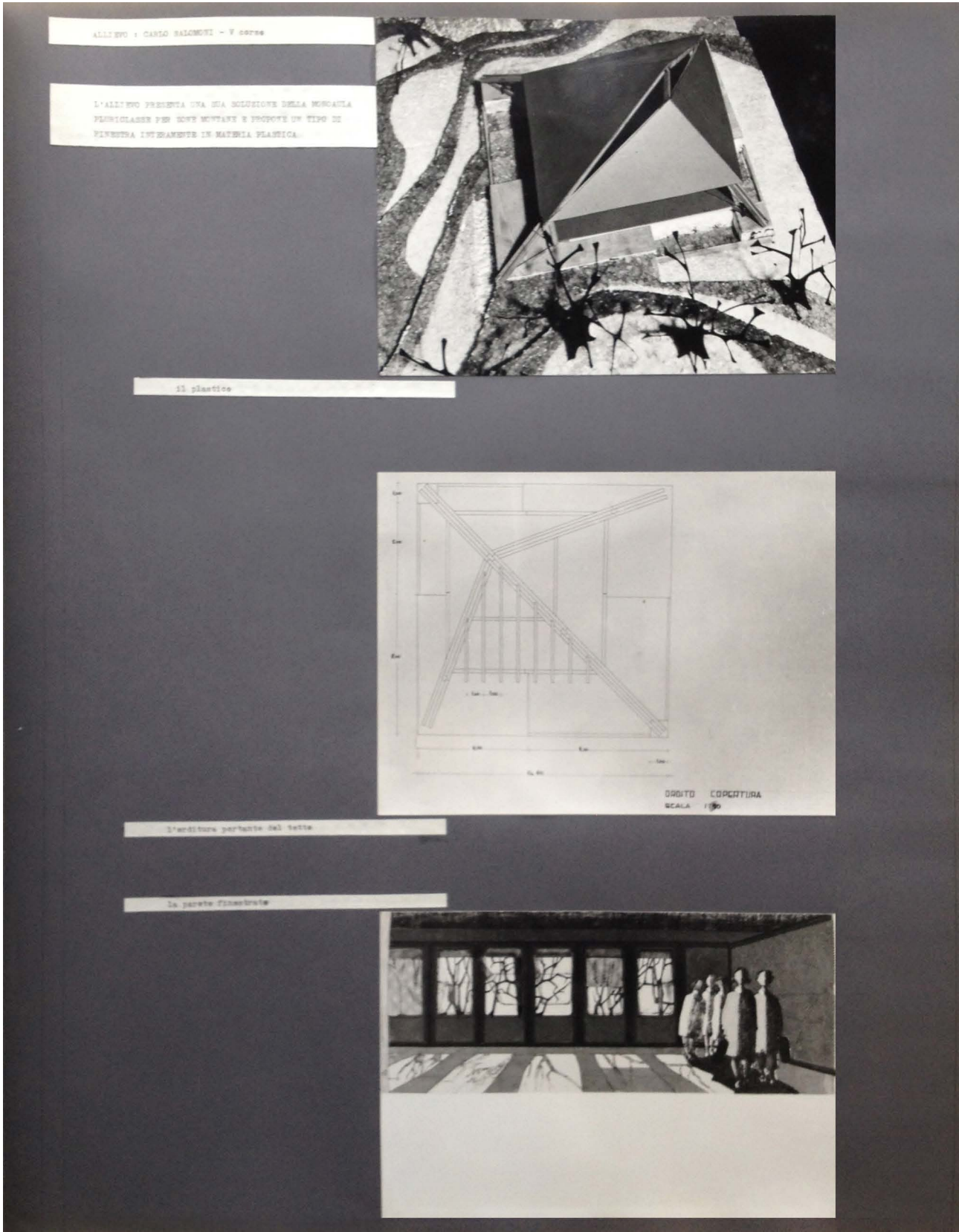


41



42

of notes pasted on the side of the boards, were to be elaborated by a group of students, each of whom would then develop a part of the project individually. The design themes proposed by Gori and Ricci were the environment and the unfolding of life. These were to be the starting points of further reflections of the students leading to the study of new spatial configurations.





## A Student's Work for the XI Triennale di Milano

The XI Triennale di Milano. *Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna* was held in Palazzo dell'Arte al Parco from July 27 to November 4, 1957.

The exhibition was ordered with the participation of the Industrial Design Associations: A.S.I.D. of New York, B.C.I.D of London, L.E.I of Paris, A.D.I of Milan<sup>1</sup>.

It was titled *Ecclettismo e Formalismo* ["Eclecticism and Formalism"] and investigated the relations among arts, science, contemporary architecture, artistic productions, and industrial design. The exhibition opened to a more international scene and the countries involved were Belgium, Canada, Japan, Mexico, Austria, the Netherlands, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Yugoslavia, Norway, Poland, Romania, Spain, Sweden and Switzerland.

The purpose of the "Industrial Design" exhibition is to illustrate some criteria, considered by the Commission to be fundamental to the methodological clarification that this new activity places at the basis of the designer's action.

The exhibition points to the following topics: the productive and cultural environment in which the work of the designer is developed, a comparative reading of the design work methods among the different countries, the functional and environmental origins in which the object was born and how the objective roots of the products are displayed in its possible subjective expressions<sup>2</sup>.

The two main sections of the exhibition, staged by Sergio Astio and Gianfranco Prattini, were preceded by an introductory exhibition which analyzed the origins and the action field of Industrial Design with a particular reference of the integration of Science, Art, Society in the contemporary productive world.

The first section consisted of the *Mostra Internazionale del Prodotto Industriale* ["International Exhibition of Industrial Product"], curated by Gillo Dorfles, Alberto Rosselli, Leonardo Ricci and Marco Zanuso. In this part studies, sketches, drawings, models, photos and statistical documents were exposed in order to exemplify the different work methods the most important designers applied all around the world.

The second part consisted of the *Mostra Internazionale di Architettura Moderna* ["International Exhibition of Modern Architecture"], coordinated by Agnoldomenico Pica and curated by high profile architects as Alvar Aalto, Giulio Carlo Argan and the historian Nikolaus Pevsner, with the collaboration of Angelo Tito Anselmi<sup>3</sup>.

It included a selection of objects chosen from production around the world over the past three years.

---

1 Further details about the XI Triennale di Milano found in "Undicesima Triennale. Mostra internazionale dell'Industrial design", 1957, leaflet, logbook no.3, Casa Studio Ricci, page 109.

2 The exhibition aims were specified in the "Undicesima Triennale" leaflet.

3 The names of Sergio Astio, Gianfranco Prattini, Leonardo Ricci, Angelo Tito Anselmi were specified in the "Undicesima Triennale"

Fig. 44-48  
 Lobook no. 6, titled "Un  
 esempio di lavoro di studenti'  
 presentati alla XI Triennale di  
 Milano".

CORSO DI "INDUSTRIAL DESIGN",  
 Facoltà di Architettura di Firenze.  
 Prof. Dott. Arch. Leonardo Ricci.

Tema: Frangimento dello spazio interno  
 con elementi di serie per case di abita-  
 zione a piano libero.

Elementi studiati:

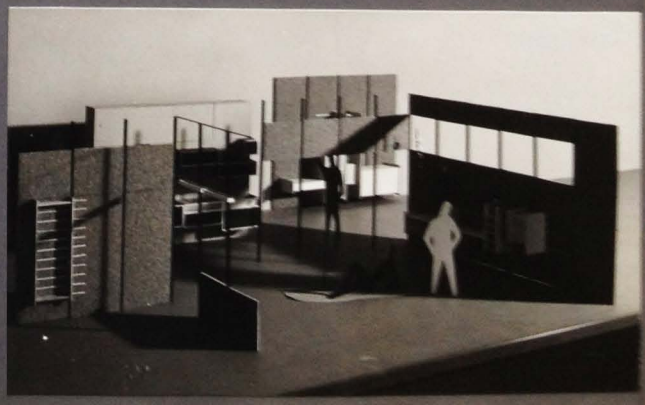
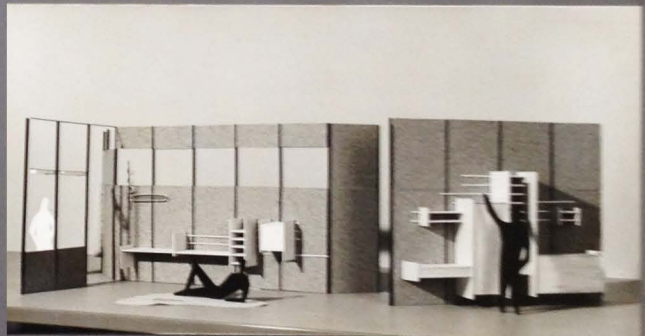
Ricerca del modulo. Modulo di Le Cor-  
 busier trasformato: 315 195 120 75 45  
 240 150 90 60 30.

Montanti e pannelli. Caratteristiche: va-  
 riabilità rispetto all'altezza; variabili-  
 tà rispetto alla lunghezza; variabilità  
 rispetto all'angolatura reciproca dei  
 pannelli.

Mobili componibili. Caratteristiche:  
 1) variabilità rispetto all'altezza, lun-  
 ghezza, larghezza; 2) possibilità di attac-  
 co sui pannelli. Cucina. Caratteristiche:  
 pezzi componibili.

Bagno. Caratteristiche: unico pezzo in  
 Fiberglass stampato. Illuminazione. Carat-  
 teristiche: 1) elementi puntiformi e li-  
 neari componibili; 2) possibilità di at-  
 tacco ai montanti dei pannelli.

Tavolo variabile. Lo studio è impostato  
 criticamente sui seguenti principi:  
 a) combattere il principio della fabri-  
 cazione dei pezzi Standard, che porta al-  
 l'anonimia e spersonalizzazione dei valo-  
 ri umani; b) favorire il principio della  
 fabbricazione di serie di elementi che  
 servono alla composizione dei pezzi in mo-  
 do da poter permettere la massima libertà  
 compositiva secondo le esigenze più sva-  
 riate. Come tutte le ricerche universita-  
 rie si è tentato di dare una soluzione  
 possibile, non la soluzione.





The objects were then examined and compared in order to analyze their meaning, not only from an aesthetic point of view, but considering the functional and environmental origins in which the object originated.

In addition, the surrounding park hosted a sculptor exhibition with work of sculpture masters of the late nineteenth century as Rodin, Renoir and Matisse next to contemporary sculptors as Brancusi, Picasso and Boccioni<sup>4</sup>. The exhibition spaces were bounded by walls about 2.40 meters high, arranged as a labyrinth, so as to successively guide the visitor through spaces that are related to each other, although differentiated, and this is intended to focus the visitor's attention on the various topics documented.

Leonardo Ricci worked on the seventh room<sup>5</sup>, set up by himself and the students of the industrial design course of the department of architecture of Florence, that dealt with the theme of interior space fractioning with standard elements for free-storey dwellings.

In the compartment were set up the various rooms of an apartment, reconstructed using a module derived from a variation of Le Corbusier's Modulor.

Elements such as uprights and panels were characterized by variability with respect to height, length and width. The modular kitchen cabinets, in addition to these features of variability, offered the possibility to assembly panels, as did the linear point elements that constituted the lighting.

In contrast, the bathroom was the only element consisting of a single piece molded from Fiberglas.

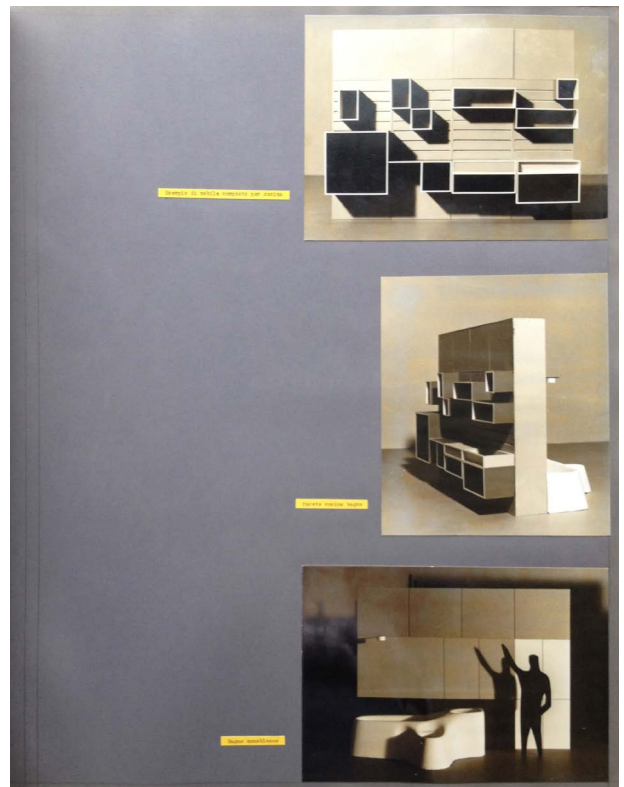
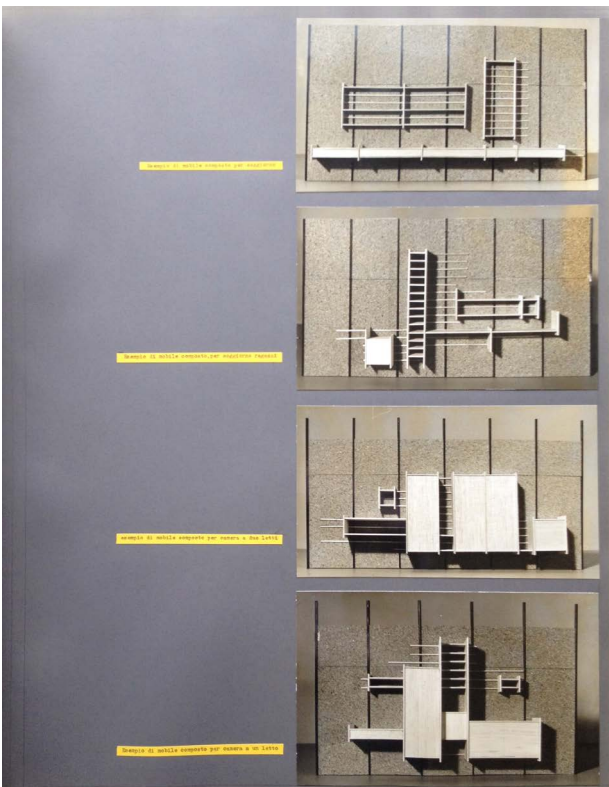
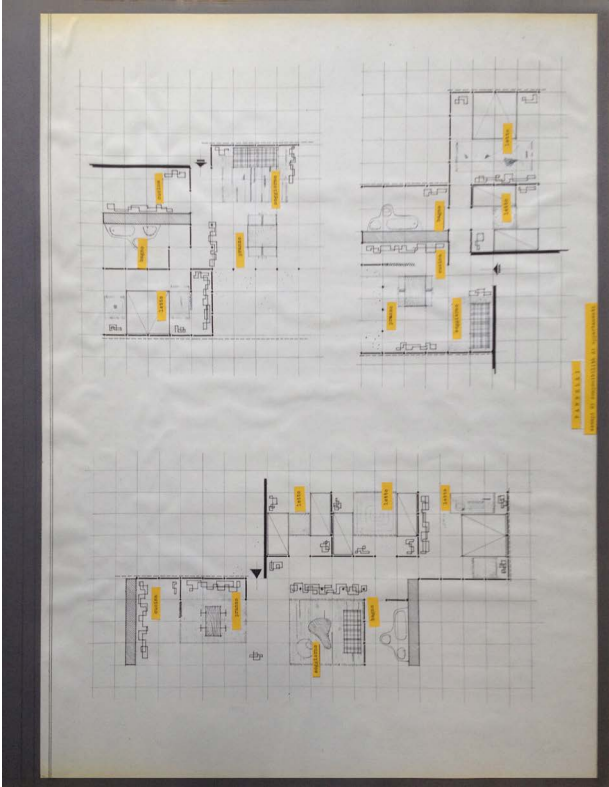
The research aimed to combat the principle of manufacturing Standard pieces that leads to anonymity and depersonalization of human values, as well as favoring the principle of mass production of elements that serve the composition of pieces so that maximum freedom of composition can be allowed according to a wide variety of needs.

---

4 To deepen the Triennale di Milano see: Agnolodomenico Pica, *Storia della Triennale 1918-1957*, (Milan: Edizioni del Milione 1957); Anty Pansera, *Storia e cronaca della Triennale*, (Milan: Longanesi & C., 1978); Giovanni Muzio, *Il Palazzo dell'Arte*, edited by Leonardo Fiori e Maria Pia Belski (Milan: Editrice Abitare Segesta, 1982); Alessandro Rocca, *Atlante della Triennale di Milano*, (Milan: Ed. Triennale e Milano, 1999); Elena Del Drago, *La Triennale di Milano. Design, territorio, impresa* (Roma: Luca Sossella, 2004); Massimiliano Savorra, "Perfetti modelli di dimore: la casa alle Triennali", in *Le case nella Triennale. Dal parco alla QT8*, edited by Graziella Leyla Ciagà, Graziella Tonon, catalogue of the exhibition, (Milan: Triennale-Electa, 2005), 106-125; Massimiliano Savorra, "La X Triennale e le case prefabbricate", *Casa per tutti. Abitare la città globale*, edited by Fulvio Irace, catalogue of the exhibition (Milan: Triennale-Electa, 2008), 115-121; Massimiliano Savorra, "Ernesto Nathan Rogers e le Triennali di Milano negli anni Cinquanta", in *Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra*, edited by Anna Giannetti, Luca Molinari, (Firenze: Alinea, 2010), 90-100; Paola Nicolini, *Castelli di carte. La XIV Triennale di Milano, 1968* (Macerata: Quodlibet, 2011); Il Giornale dell'Architettura, "Triennale story: VIII edizione", 1947, 4 febbraio 2016.

To deepen the XI Triennale di Milano see: Giorgio Kaislerian, "Introduzione alla XI Triennale di Milano", *Città di Milano*, no.16, (ottobre 1957): 3; Gillo Dorfles, "Relazione tra le arti della XI Triennale", *Domus*, no. 337, (1957): 39; Achille Perilli, "Lungo viaggio intorno alla XI Triennale", *Civiltà delle macchine*, (novembre 1957): 29; Mario Tedeschi, "Rapido sguardo alla XI Triennale", *Edilizia Moderna*, no. 62, (dicembre 1957): 83; Agnolodomenico Pica, ed., *Undicesima Triennale*, (Milano: Arti Grafiche Crespi, 1957). Catalogue of the exhibition, Milan, Palazzo dell'Arte, 24 luglio - 4 novembre 1957.

5 Further details about the seventh room found in "Undicesima Triennale"





## Bibliographic Sources

The first four logbooks constitute a fundamental source collecting a plenty of articles about Leonardo Ricci's work from 1938 to 1963. A list of the bibliographic items they collect follows here below:

Grossato, Lucio. "Il Pittore Leonardo Ricci." *Il Bo'*, no.5 (May 15, 1938).

Morro, Clément. "Leonardo Ricci." *Revue Moderne illustrée des arts et de la vie*, no.15 (September 13, 1938).

"A Palazzo Gerini." *Il Nuovo Giornale*, October 28, 1941.

"L'inaugurazione del Centro Didattico Internazionale." *La Nazione*, October 29, 1941.

Pescetti, Luigi. "Compiti e aspetti del Centro Didattico Internazionale." *Il Corriere del Tirreno*, October 30, 1941.

Bargellini, Piero. "I Collegi." *La Scuola*, March 1942.

Cancogni, Manlio. "Il Cimitero dei Partigiani a Settignano." *Il Nuovo Giornale*, August 11, 1944.

Michelucci, Giovanni. "Dei ponti." *Il Mondo*, February 7, 1945.

"Il Ponte della Vittoria. Un concorso di secondo grado fra i primi tre progetti scelti." *Il Corriere*, February 28, 1945.

"Il Ponte della Vittoria. Tre progetti prescelti per un concorso di secondo grado." *La Nazione del Popolo*, February 28, 1945.

"Il Ponte della Vittoria. Considerazioni su di un concorso." *La Nazione*, March 10, 1945.

"Il Ponte della Vittoria." *L'Arno*, March 11, 1945.

"Per il Ponte della Vittoria. Altre considerazioni." *La Nazione*, March 12, 1945.

"Concorso per il Ponte della Vittoria. Postilla ad alcune considerazioni." *La Nazione*, March 16, 1945.

"Il Concorso del Ponte." *La Nazione del Popolo*, March 29, 1945.

"Il cittadino che protesta." Radio Firenze, April 3, 1945.

Salvini, Roberto. "Il Concorso del Ponte. Un problema urbanistico." *La Nazione del Popolo*, April 5, 1945.

Chiarielli, Renzo. "Il Concorso del ponte. Considerazioni sui progetti." *La Nazione*, April 10, 1945.

Annigoni, Pietro. "Discussioni sul ponte. Un curioso fenomeno." *La Nazione del Popolo*, April 11, 1945.

"Le decisioni della Commissione Giudicatrice nel Concorso per il Ponte alla Carraia. Il progetto prescelto." *Il Nuovo Corriere*, July 9, 1945.

Dorfles, Gillo. "Rifare i Ponti di Firenze." *L'illustrazione Italiana*, November 1945.

- Chiarielli, Renzo. "Problemi della ricostruzione. Urbanismo di due piccoli centri: Vicchio e Dicomano." *Emporium*, no.617 (1946): 242–44.
- De Lorro, Berto. "La Mostra dei progetti per il Ponte alla Carraia." *La Nazione*, February 20, 1946.
- Scudieri, Paolo. "Il Concorso per il Ponte alla Carraia. L'esposizione dei progetti in Palazzo Vecchio." *La Patria*, February 21, 1946.
- "Il Ponte alla Carraia." *Il Nuovo Corriere*, February 26, 1946.
- "La Ricostruzione edilizia ampiamente discussa al C.O.S." *La Nazione del Popolo*, May 7, 1946.
- Letterio, Donato. "La Mostra dei plastici per il Ponte alla Carraia." *La Nazione del Popolo*, July 6, 1946.
- "Il progetto vincitore nel concorso per il Ponte alla Carraia." *La Nazione*, July 9, 1946.
- "Il Progetto vincitore per il Ponte alla Carraia." *Il Nuovo Corriere*, July 10, 1946.
- "La Mostra dei progetti per il Ponte alle Grazie." *La Nazione del Popolo*, August 4, 1946.
- "Venti Ponti." *La Patria*, August 25, 1946.
- "RICOSTRUIRE le nostre città che la guerra ha disfatto - Lasciare testimonianza dei tempi nostri." *La Montagna*, November 15, 1946.
- "I plastici per il Ponte alle Grazie." *La Nazione del Popolo*, November 16, 1946.
- "Town of Love." *The Philadelphia Inquirer Magazine*, September 13, 1947.
- Papini, Roberto. "Orientamenti di architetti, di artigiani e d'altro." *Stile*, no.9-10-11–12 (1947): 11–13.
- Piccinato, Luigi. "Ricostruire Firenze." *Metron*, no.16 (1947): 8, 13–16, 21–24, 29-32.
- Paschoud, G. "VAINCRE J.A. Lausanne." *L'homme Qui a Su Idée*, no. 10 (November 1947).
- Giannelli, Silvano. "Prime impressioni sui progetti di Firenze nuova." *La Patria*, January 10, 1947.
- Rossi, Enzo. "Il campo sportivo pur rimanendo tale diverrebbe la zona scoperta del parco cittadino." *Il Messaggero di Roma*, January 12, 1947.
- "I progetti per la sistemazione dell'ex-Piazza d'Armi." *Il Messaggero di Roma*, L. C. 18 C. – M. – P. 777 – B. S. 48 "Colle della Luna" e "San Francesco", January 11, 1947.
- "L'esito Del Concorso per La Sistemazione Di Piazza d'armi." *La Nazione Del Popolo*, January 23, 1947.
- "L'esito del concorso per la Ricostruzione di Firenze." *La Nazione del Popolo*, January 23, 1947.



Bigongiari, Piero. "La Ricostruzione del Centro di Firenze. I Progetti esposti a Santo Stefano." *Il Nuovo Corriere*, January 26, 1947.

Settala, Giorgio. "Ricostruzione della Zona di Ponte Vecchio. La Mostra dei progetti a Santo Stefano." *La Difesa*, January 31, 1947.

Crescenzi, Filippo. "Tradizione e contrasti nei progetti premiati." *Il Mattino dell'Italia Centrale*, 3 April 1947.

"La Ricostruzione del Centro." *Il Nuovo Corriere*, April 22, 1947.

I., G. "Vicchio, Piano di Ricostruzione di Leonardo Ricci." *Associazione Toscana Architetti*, no.3-4-5 (May 1947).

Lardera, Berto. "La Nuova Firenze attorno al Ponte Vecchio." *Il Nuovo Corriere*, May 8, 1947.

"Come verrà ricostruito il Centro di Firenze." *Il Mondo Europeo*, May 25, 1947.

"La Mostra dell'Artigianato." *Il Nuovo Corriere*, September 11, 1947.

"Il Ponte alla Carraia verrà ricostruito prestissimo." *Il Nuovo Corriere*, September 26, 1947.

"Il Nuovo Ponte alla Carraia." *Il Nuovo Corriere*, September 28, 1947.

Venturini, Renato. "Mostra film A 11." *Il Pomeriggio*, October 1, 1947.

"Linee e caratteristiche del nuovo Ponte alla Carraia." *Il Pomeriggio*, October 23, 1947.

"Agape rjeser Sieg." *Kirkens front*, May 1948.

"Imminente inizio dei lavori per la ricostruzione del Ponte alla Carraia." *Il Mattino*, June 15, 1948.

Ponti, Gio. "Visto per la vostra casa fra le produzioni artigianali esposte alla XII Mostra-Mercato di Firenze 3." *Domus*, no.228 (September 1948): 27-33.

"Caratteristiche di un progetto architettonico in uno scenario luminoso. Il Mercato dei fiori a Pescia." *Il Nuovo Corriere*, February 13, 1949.

"La Piazza dei fiori. L'erigendo mercato e le case che gli faranno corona." *La Nazione Italiana*, February 13, 1949.

"Il Mercato dei fiori. Cinque fiorentini vincono il Concorso di Pescia." *La Nazione Italiana*, February 13, 1949.

"Agapé. Das Dorf Des Gutes Villens." *Schweizer Illustrierte Zeitung*, no. 8 (February 23, 1949).

"Le Camp d'Agapé." *L'illustrée. Revue Hebdomadaire Suisse*, no.23 (June 9, 1949).

"In Italie word teen huis der liefde gebouwd." *Der hervormde Kerke*, October 15, 1949.

"Al 'Fiore'." *Il Mattino dell'Italia Centrale*, December 11, 1949.

"Pittura nuova di Leonardo Ricci." *Pomeriggio*, December 15, 1949.

"Notizie poco confortanti per il Progetto del Ponte alla Carraia." *La Nazione Italiana*, December 22, 1949.

Basevi, Gianna. "Ricci." *La Nazione Italiana*, December 23, 1949.

"Leonardo Ricci al 'Fiore'." *Nuovo Corriere dell'Italia Centrale*, December 23, 1949.

Savioli, Leonardo. "Concorso per la sistemazione dell'ex piazza d'armi a Perugia." *Architetti*, no.2 (1950): 22–28.

"Leonardo Ricci." *L'Ultime*, no.52 (1950).

"Un demi-siècle d'art italien." *Cahiers d'art*, no.1 (1950).

"Esposizione di Leonardo Ricci." *La Voce d'Italia*, April 25, 1950.

"Stanze Fiorentine. Leonardo Ricci." *L'Ultima*, no. 52 (April 25, 1950).

"Leonardo Ricci." *La voce d'Italia*, May 2, 1950.

Galerie Pierre. "Leonardo Ricci." *Arts*, May 5, 1950.

Estienne, Charles. "Les Expositions." *L'Observateur*, May 11, 1950.

"Au Salon de Mai. Jeunesse Perpetuelle de La Peinture." *Le Monde*, May 12, 1950.

"Un Florentin expose à Paris des oeuvres d'une étrange indépendance." *V*, May 28, 1950.

Grazzini, Giovanni. "Come Oggi La Francia 'Italianizza'. L'interesse c'è: Bisogna Aumentarlo." *La Nazione*, June 13, 1950.

"Piano di ricostruzione d'Oltrarno." *Il Nuovo Corriere*, June 21, 1950.

"Le ricostruzioni attorno al Ponte Vecchio. Quali sarebbero le modifiche al definitivo progetto per l'Oltrarno." *La Nazione Italiana*, June 27, 1950.

Ricci, Leonardo. "Confessione." *Architetti*, no. 3 (August,1950): 29–32.

"Destinata alla Germania. Interessante rassegna di pittori contemporanei." *La Nazione Italiana*, October 29, 1950.

Neumann, Giorgio. "Die Entwicklung Des Stahlbetonbaues in Italien." *Bau-Zeitung*, Vienna 1951.

Musco, G. "La Ricostruzione nella zona di Ponte Vecchio." Firenze. *Rassegne del Comune 1944-1951*, 1951.

Leschiutta, E. "I ponti sull'Arno." Firenze. *Rassegne del Comune 1944-1951*, 1951.

Papini, Roberto. "Il Mercato dei fiori a Pescia." *La Nazione Italiana*, January 21, 1951.

Ricci, Leonardo. "Leonardo Ricci." *La voce del Lavoratore* (February, 1951).



"L'exposition national 'Prix du Florin'", *Arts*, June 1, 1951.

"Inaugurato a Pescia il nuovo mercato ortoflorofrutticolo." *La Nazione Italiana*, June 4, 1951.

Faraci, Giuseppe. "Un'oasi di pace a Prali per giovani di tutto il mondo." *La Nuova Stampa*, August 8, 1951.

Caballo, Ernesto. "Al sommo di Val Germanasca in una conca luminosa è nato Agàpe il villaggio destinato al servizio di Dio." *Gazzetta Sera*, August 13, 1951.

Tomaselli, Cesco. "Attuata dai "comunitari" di Agàpe una nuova concezione del lavoro." *Il Corriere della Sera*, August 14, 1951.

Giannelli, Silvano. "Scampato il "pericolo di morte" per la giovane pittura italiana." *Il Mattino dell'Italia Centrale*, August 17, 1951.

Tabellini, Giuseppe. "Per costruire un Villaggio della Pace si muovono perfino le attrici del cinema da Hollywood ai monti piemontesi." *Il Corriere della Sera*, August 18, 1951.

C., T. "Nascita Di Agape. Un'opera Di Alta Fraternità Attuata Col Lavoro Volontario." *Il Corriere Della Sera*, August 18, 1951.

"Agapé." *Réforme*, August 25, 1951.

"I Rassegna di pittura fiorentina contemporanea." *Numero. Arte e Letteratura*, August 23, 1951.

"Village of love." *Time. The weekly new magazine*, no.27 (August 1951).

Cuccioli, Carlo. "4 Pittori Fiorentini al Secondo Premio Sassari Fanno La Vera Arte Perchè Hanno Qualcosa Da Dire." *L'Unione Sarda*, September 1, 1951

Villalonga, A. "Mercado de legumbres, flores y frutas en Pescia, Italia, Y.E. Gori, G. Gori, L. Ricci and L. Savioli, archt.; Mercado general y de exportación de frutas y legumbres en Arezzo, Franco Carpanelli, archt.; Mercado cubierto en Riccione, Italy, B. Travaglini, archt." *Revista de Arquitectura* (Buenos Aires). 35, no. 345 (September 1951): 291–98.

Ciprandi, P.M. "Un Villaggio Sulle Alpi per i Giovani Di Tutte Le Confessioni." *Paese Sera*, September 7, 1951.

Krampen, Martin. "'Agape' - Das Dorf Ohne Mauern." *Der Weg*, December 1, 1951.

"Return of the prodigal son." *Art Digest*, XXVI, no.26 (1952).

"Agape stedet bygget au sten og kjaerlighet." *Kristen Ungdom*, no.20 (1952).

"Conclusa in Boboli la 'IV Alta Moda'." *La Nazione Italiana*, July 26, 1952.

Savioli, Leonardo. "Una casa sulla collina a nord di Firenze." *Architetti*, no.15 (August 1952): 11–22.

Russo, F. "Il Prof. L. Ricci della cattedra di Architettura di Firenze conclude il giro d'osservazione negli S.U." *Il Progresso Italo-Americano*, December 14, 1952.

- Deti, Edoardo. "Le distruzioni e la ricostruzione." *Urbanistica*, no.12 (1953): 43–70.
- "Mostre d'Arte. Leonardo Ricci." *La Nazione Italiana*, April 21, 1953.
- Colacicchi, Giovanni. "Tutte le tendenze pittoriche riunite quest'anno al 'Fiorino'." *La Nazione Italiana*, April 22, 1953.
- "Mostre d'Arte. Ricci." *Il Mattino dell'Italia Centrale*, April 25, 1953.
- G.G.S. "Danze." *Settimo Giorno - Settimanale Di Attualità Politica e Varietà*, August 8, 1953.
- "Premio del Fiorino." *Nazione Sera*, September 29, 1953.
- "Vive con le stelle nello spazio l'umanissima casa di un architetto-pittore." *Il Mattino dell'Italia Centrale*, September 29, 1953.
- "L'esito del Concorso per il risanamento di San Frediano." *Il Nuovo Corriere. La Gazzetta*, November 4, 1953.
- Nestler, Paolo. *Neuesbauen in Italien: Architektur moderna in Italia*. Munchen: Callwey, 1954.
- Smith, Kidder George Everard. *Italy Builds*, Milano: Edizioni Comunità, 1954.
- Savioli, Leonardo. "Case minime a Firenze." *Urbanistica*, no.14 (1954): 106–9.
- Piccinato, Luigi, and M. Visentini. "Significato urbanistico del concorso." *Urbanistica*, no.14 (1954): 65–84.
- "Presentazione del mercato dei fiori a Pescia." *Architectural Forum*, no.7 (1954).
- "Il Mercato dei fiori a Pescia." *Architetti*, no.20 (1954).
- "Cinque fiorentini premiati all'Esposizione internazionale di architettura a San Paolo in Brasile." *Bollettino Tecnico - Rassegna bimestrale fondata nell'anno 1936*, no.4 (1954).
- Musatti, R. "Mercato a Pescia." *Tecnica e organizzazione*, no.14 (1954): 39–43.
- "Deuxième Biennale d'architecture de Sao-Paulo. Les Prix." *L'Architecture d'aujourd'hui*, no.52 (June-February 1954).
- "Premio dal Brasile a cinque fiorentini." *La Nazione Italiana*, January 29, 1954.
- "Premiati a San Paolo gli architetti del Mercato dei fiori di Pescia." *Il Giornale del Mattino*, January 29, 1954.
- "I premi della II esposizione internazionale di architettura, alla II Biennale del Museo d'Arte Moderna di San Paolo." *Domus*, no.291 (February 1954): 43.
- "Un nuovo quartiere residenziale sulla collina fra Castello e Quinto." *Il Nuovo Corriere - La Gazzetta*, June 10, 1954.
- "V Congresso Nazionale di Urbanistica. Sguardo a tre Mostre Edilizie." *Il Cantiere Mercantile*, October 15, 1954.

"I vincitori dei Premi Napoli." *La Nazione Italiana*, November 4, 1954.

"Il 'Fiorino per l'Architettura'. Cinque nuovi edifici concorreranno al premio." *La Nazione Italiana*, November 12, 1954.

Giannelli, Silvano. "Cinque edifici fiorentini in gara per il «Fiorino» dell'Architettura." *Il Giornale del Mattino*, November 21, 1954.

De Sanctis, D. "Villa sulla collina a Firenze." *Rassegna critica di architettura*, 6, no.31-32 (December 1954): 49-51.

Colacicchi, Giovanni. "Hanno paura dell'ornato gli architetti del Novecento." *La Nazione Italiana*, December 4, 1954.

Smith, Kidder George Everard. *L'Italia costruisce: sua architettura moderna e sua eredità indigena*. Milano: Edizioni Comunità, 1955.

Vigo, Fiamma. *Numero. La Cava. Mostra internazionale all'aperto di arti plastiche organizzata da "Numero" con la partecipazione dell'architetto Leonardo Ricci*, catalogo della mostra (Firenze Monterinaldi, 24 September-30 November 1955)". Firenze, 1955.

Cetica, Angelo. "Concorso per la sistemazione urbanistica del quartiere di San Frediano." *La Regione*, no.4-5 (1955): 30-40.

"Les responsables du Festival international de la danse d'Aix-le-Bains ont tenu une journée d'études." *Le Dauphiné Libéré*, May 10, 1955.

Planche, Henry. "Léonardo Ricci prepare le festival d'Aix-les-Bains." *Le Progres*, June 4, 1955.

"Decors pour 'l'Orpheo'." *Echo Liberté*, July 30, 1955.

"Point culminant du Festival d'Aix-les-Bains, la résurrection après trois siècles d'oubli de 'l'Orpheo' de Monteverdi est l'événement musical de ces 25 dernières années Lachat, R. L." *Le Dauphiné Libéré*, August 4, 1955.

Dreyfus, Paul. "Le Festival d'Aix-les-Bains doit triompher ce soir en créant, après tres siècles et demi d'oubli 'l'Orpheo' de Monteverdi." *Le Dauphiné Libéré*, August 6, 1955.

Boutron, Michel. "Le Festival International de la Danse d'Aix-des-Bains." *Echo Liberté*, August 8, 1955.

Boutron, Michel. "Autres Impressions sur l'"Orfeo" de Monteverdi." *Echo Liberté*, August 8, 1955.

"AIX-LES-BAINS: smokings et imperméables pour applaudir l'Orfeo, de Monteverdi." *L'Aurore*, August 8, 1955.

"L'Ancêtre des Opéras triomphe à Aix-les-Bains." *Combat*, August 8, 1955.

Planche, Henry. "Le Festival d'Aix-des-Bains par l'image." *Le Dauphiné Libéré*, August 8, 1955.

"Un grand evenement musical a Aix-les-Bains. Creation de 'l'Orfeo' de



Monteverdi." *Le Progres*, August 8, 1955.

"A Aix-les-Bains accueil très favorable avec mouvements divers de l'Orfeo de Monteverdi." *L'Information*, August 9, 1955.

"Dernière images du Festival d'Aix-les-Bains. Après l'Orfeo." *Le Dauphiné Libéré*, August 9, 1955.

"En marge du Festival de danse a Aix-les-Bains quelques minutes avec Gisèle Casadessus." *Le Progres*, August 9, 1955.

Hirsch, Nicole. "Présentation révolutionnaire de l'Orfeo de Monteverdi." *France soir*, August 9, 1955.

"L'Orfeo de Monteverdi ancêtre de tous les opéras point final du festival d'Aix-les-Bains." *Le Monde*, August 9, 1955.

Arhan, Dominique. "Un Soleil Grec En Savoie: 'Orfeo'." *Le Figaro Littéraire*, August 13, 1955.

Venturi, Lionello. "Una Vetrata per San Domenico." *L'Espresso*, October 30, 1955.

"Habitation près de Florence." *Aujourd'hui, art et architecture* 1, no.5 (November 1955): 30–33.

Colacicchi, Giovanni. "Un esperimento di grande valore a Firenze. Arte all'aperto." *La Nazione Italiana*, November 1, 1955.

Ricci, Leonardo. "Habitation près de Florence." *Aujourd'hui, art et architecture*, no. 5 (November, 1955): 32–33.

"Progetti premiati per il risanamento d'Oltrarno." *Il Giornale del Mattino*, November 4, 1955.

"Il risanamento di San Frediano." *Nazione Sera*, November 7, 1955.

"Vom Museum zum Bauplatz. Ein Prototyp moderner Architektur in Italien." *Der Galler Tagblatt*, December 2, 1955.

Dorfles, Gillo. "Una mostra all'aperto di arti plastiche." *Domus*, no.313 (December 1955): 61, 64.

Dorfles, Gillo. *L'architettura moderna*. Milano: Garzanti, 1956.

Rogers, Ernesto Nathan. "Il mercato dei fiori a Pescia." *Casabella-continuità*, no.209 (February 1956): 28–33.

Rashe, Friedrich. "Ein Haus am Monte Rinaldi." *Feuilleton*, no.205 (Sonnabend/Sonntag), no.1/2 (1956).

Race, Eden. "Leonardo Ricci, an architect of Florence." *Architecture and Building*, August 1956, 296–302.

"Con l'attuazione del Piano Regolatore, discusso martedì al consiglio comunale Albissola diventerà il più moderno centro turistico della nostra riviera." *L'Unità*, August 9, 1956.

"Grandioso e moderno progetto urbanistico. Il Piano Regolatore di Albisola farà sorgere un centro incantevole." *Il Lavoro Nuovo*, August 9, 1956.

"Albisola diventerà il più moderno centro turistico della nostra riviera", *L'Unità*, August 9, 1956.

"Proclamati a Napoli i vincitori dei premi per la letteratura e l'arte." *Il Mattino*, November 4, 1956.

"Nell'aula De Sanctis dell'Università La solenne cerimonia della consegna dei 'Premi Napoli'." *Il Mattino*, November 12, 1956.

"Note su Piano di Ricostruzione di Firenze." *Bollettino Tecnico - Rassegna bimestrale fondata nell'anno 1936*, no.12 (December 1956).

Ricci, Leonardo. "Il quartiere è l'uomo moderno." *Il Giornale del Mattino*, June, 1957.

Ricci, Leonardo. "Space in Architecture: the visual image of environment." 244, *Journal of University of Manchester Architectural and Planning Society*, no. 7 (Winter -1957 1956): 7-11.

Ricci, Leonardo, and Gillo Dorfles. "A Monterinaldi, presso Firenze: un centro di quindici case." *Domus*, no. 337 (December, 1957): 1-12.

"Villa a Beverly Hills in California. Casa Fattirolli a Poggio Gherardo. Case Betti a Lipari." *La Provincia e il Comune*, no.1 (1957).

Trapani, Enzo. "Alcuni progetti di Leonardo Ricci. Villa a Beverly Hills in California. Casa Fattirolli a Poggio Gherardo. Casa Betti a Lipari." *Il Tecnico de: la Provincia e il Comune*, no.1 (February 1957): 13-17.

"Firenze ha bisogno di Sorgane per essere più bella." *Il Giornale del Mattino*, February 20, 1957.

Michelucci, Giovanni. "Una lettera del Prof. Giovanni Michelucci. Non sono argomenti validi quelli dei 'critici' di Sorgane." *Il Giornale del Mattino*, February 24, 1957.

"Le marché aux fleurs à Pescia. Italie." *Architecture d'aujourd'hui*, no.70 (March 1957): 78-79.

"All'invito dei progettisti di Sorgane replicano le personalità della cultura." *La Nazione Italiana*, March 20, 1957.

Cecchi, Ottavio. "Firenze indecisa: verso est o verso ovest?" *Il Contemporaneo*, May 25, 1957.

Zevi, Bruno. "Sette accusati a Firenze." *L'Espresso*, June 23, 1957.

Michelucci, Giovanni. "Sorgane. Quartiere autosufficiente." *Edilizia popolare*, no.16 (June 1957): 8-12.

Astengo, Giovanni. "Firenze: la polemica per Sorgane." *Urbanistica*, no.22 (July 1957): 2-8.

Lattes, Wanda. "É nata a Poggio d'Elba senza trucchi la casa che vola." *Il Giornale del Mattino*, November 10, 1957.

Dorfles, Gillo. "A Monterinaldi, presso Firenze: un centro di quindici case." *Domus*, no.337 (December 1957): 1–12.

Rosadoni, Luigi. "Architettura Moderna per Una Vita Integrale." *Il Popolo*, January 3, 1958.

Venturi, Lionello. *Leonardo Ricci. Catalogo della mostra*. Roma: Galleria La Bussola, 1958.

"Palast im Steinbruch." *Der Standpunkt*, January 20, 1958.

Giannelli, Silvano. "Il vecchio e il nuovo mirabilmente fusi nell'architettura fiorentina. La città dal cuore di pietra serena." *Il Giornale del Mattino*, January 23, 1958.

Koenig, Giovanni Klaus. "Leonardo Ricci e la 'casa teorica' (alla ricerca di un nuovo spazio architettonico)." *Bollettino Tecnico - Rassegna bimestrale fondata nell'anno 1936*, no.7–8 (August 1958): 3–12.

Zevi, Bruno. "La casa transatlantico di Elisabeth Mann." *L'Espresso*, November 9, 1958.

"Modifiche al progetto di Sorgane in una riunione romana ad alto livello." *La Nazione Italiana*, November 28, 1958.

Venturi, Lionello. "The new painting and sculpture. The emergence of abstraction." *An Atlantic Monthly Supplement*, December 1958.

Dezzi Bardeschi, Marco. "Aspetti dell'architettura toscana d'oggi." *Bollettino Tecnico - Rassegna bimestrale fondata nell'anno 1936*, no.11–12 (December 1958): 9–13.

Ricci, Leonardo. "La casa di Elisabeth Mann Borgese a Forte dei Marmi." *Architettura*, no. 41 (1959): 739–45.

Caron, Robert. "Le Couturier Pierre Balmain Se Fait Construire Une Chaumière En Marbre." *Paris-Presse-intransigeant*, 1959.

Aloi, Roberto. "Mercato dei fiori a Pescia." In *Mercati e Negozi*, edited by Roberto Aloi. Milano: Hoepli, 1959.

Ricci, Leonardo. "Una lettera di Leonardo Ricci." *Bollettino Tecnico - Rassegna bimestrale fondata nell'anno 1936*, no. 1–2 (February, 1959): 6.

Vettori, Vittorio. "Legata al Nome Di Thomas Mann La Villa Più Moderna Del Forte." *Il Tirreno*, February 25, 1959.

Kilbracken, Lord. "The House That Fashion Builds." *Daily Express*, April 1959.

"Il progetto del nuovo mercato dei fiori." *Il Lavoro Nuovo*, April 19, 1959.

"Il nuovo 'centro dei fiori' pronto fra due anni a Sanremo." *La Stampa*, April 19, 1959.



"Presentato ed illustrato dai progettisti il bozzetto del nuovo 'Centro dei Fiori'." *Il Nuovo Cittadino*, April 19, 1959.

"Progettato a Sanremo un «centro dei fiori." *Il Corriere della Sera*, April 19, 1959.

"Scale per quindicimila. Sette scale tre ascensori." *L'Eco della Riviera*, April 19, 1959.

"Un moderno 'Centro dei Fiori' a Sanremo." *24 Ore*, April 19, 1959.

"Un 'Centro dei fiori' sarà costruito a Sanremo." *Secolo XIX*, April 19, 1959.

Sanvenero, Erino. "Un Edificio Modernissimo Ospiterà Il Mercato Dei Fiori." *Gazzetta Del Popolo*, April 19, 1959.

Sanvenero, Erino. "Il 'Centro Dei Fiori' Di Sanremo Risolverà Uno Dei Problemi Cittadini." *Gazzetta Del Popolo*, April 21, 1959.

Beniscelli, Giannetto. "Il «Centro dei fiori» che sorgerà a Sanremo." *Il Secolo XIX*, April 21, 1959.

Saladini di Rovetino, R. J. "Il 'Centro dei fiori' illustrato dai progettisti." *L'Eco della Riviera*, April 23, 1959.

Olivieri, Piero. "Grandioso progetto per il centro dei fiori a Sanremo." *L'Unità*, April 24, 1959.

Rossi, Maria. "Fiori per oltre nove miliardi ogni anno alla Riviera pel mondo." *Stampa Sera*, April 25, 1959.

Ricci, Leonardo. "Casa all'isola d'Elba." *Domus*, no. 354 (May, 1959): 21, 22.

Ricci, Leonardo. "Progetto per il mercato dei fiori a Sanremo." *Domus*, no. 354 (May, 1959): 21, 22, 51.

"Progetto per il mercato dei fiori a Sanremo. Casa all'Isola d'Elba." *Domus*, no.354 (May 1959): 21-24.

"Si avvia alla realizzazione il Centro dei Fiori di Sanremo." *Il Sole*, May 8, 1959.

Viviani, Romano. "Architetti e Architettura." *La Nazione. Numero Speciale del Centenario*, July 19, 1959.

Badini, Umberto. "Astrattisti in armonia con la tradizione." *La Nazione. Numero Speciale del Centenario*, July 19, 1959.

Ekholm, Kurt. "Ny Arkitektur i Florens." *Goteborgs Handels och Sjöfartstidning*, September 18, 1959.

Febvre-Desportes, M. A. "Beauté des maisons campagnardes: Monterinaldi près de Florence." *Meubles et décors*, October 1959.

Ekholm, Kurt. "Ny vy i Florens." *Hufvudstadsbladet*, October 8, 1959.

Busignani, Alberto. "Cinque Pittori Fiorentini." *Domus*, no. 360 (November 1959): 26-28.

Boatto, Alberto. "Village Monterinaldi près de Florence, Habitation a Forte dei

Marmi, Italie." *L'Architecture d'aujourd'hui* 30, no.86 (November 1959): 28–32.

Veronesi, Giulia. "Du nouveau a Florence / New look on the hills near Florence." *Zodiac*, no. 4 (December 1959): 10–12.

Venturi, Lionello. *Leonardo Ricci. Catalogo della mostra alla Trabia Gallery*, 29 March - 30 April 1960. New York: Trabia Gallery, 1960.

Joedicke, Juergen. *Storia Dell'architettura Moderna*. Firenze: Sansoni, 1960.

Aloi, Roberto. *Ville in Italia*. Milano: Hoepli, 1960.

Nasi, Franco. *L'architetto*. Firenze: Vallecchi, 1960.

"Die Architekten unseres Heltes." *Du*, no.237 (1960).

"Dori Christlicher Iugend in Prali bei rurin." *Kunst und Kirche*, no.1 (1960).

"Le marché aux fleurs." *L'Architecture d'aujourd'hui*, no.31 (1960).

"Non sono basate su motivi consistenti le opposizioni al quartiere di Sòrgane." *Il Giornale del Mattino*, January 29, 1960.

"La polemica degli oppositori di Sòrgane è degenerata nell'equivoco." *Il Giornale del Mattino*, January 31, 1960.

"La costruzione del quartiere di Sorgane avrà inizio a March." *Il Giornale del Mattino*, February 10, 1960.

"Michelucci e i suoi collaboratori si sono rimessi all'opera." *Il Giornale del Mattino*, February 13, 1960.

"Una serie di falsi ha affiancato la campagna per impedire la realizzazione di Sorgane." *Il Giornale del Mattino*, February 13, 1960.

Ricci, Leonardo. "Conjunto residencial Monterinaldi." *Revista informes de la construcción*, no.120 (April 1960).

Creighton, Thomas Hawk. "The Involved Man: Leonardo Ricci." *Progressive Architecture*, no. 41 (August 1960): 144–151.

"Leonardo Ricci a New York, Trabia Gallery march 29 through april 30, 1960." *Domus*, no.372 (November 1960): 41.

Smith, Kidder George Everard. *The New Architecture of Europe*. Cleveland New York: World Publishing Company, 1962.

Aloi, Roberto. *Ville nel mondo*. Milano: Hoepli, 1961.

Lattes, Wanda. "Perchè è nata la fabbrica 'bella'." *Il Giornale del Mattino*, July 30, 1961.

G.C.R. "Studio di ceramista sulla collina fiorentina." *Architetti d'oggi*, no.4 (September 1961): 25–31.

"Dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Istituto di Architettura degli Interni, Arredamento e Decorazione", no. 16, *Architetti* (1962): 75-82.

Zevi, Bruno. "Il testamento di un architetto." *L'Espresso*, April 14, 1962.